

IV'22

X W

1

DON JUAN.

Violino I.

Richard Strauss, Op. 20.

Allegro molto con brio.

ff

legato

mf

ff

f

B

ff

pp

ff

tranquillo

1 C molto vivo

pp

p

p

cresc.

ff

Violino I.

rapidamente
trem.
calando poco
dim.
ppp
tranq.
Solo
molto espr.
Tutti
molto espr.
pp
dim.
tranquillo
pespr.
cresc.
loco
VE
molto espr.
mfespr.
cresc.
molto espr.
dim.
more

Violino I.

3

Tutti *poco a poco più vivente*
pp *pespr. cresc.*
p *molto espr. cresc.*
f *sempre cresc.* *molto appassion. e string.*
3 espr.
Tempo vivo. poco sost. calando *un poco più lento* *poco calando* *dim.*
2G *Tempo vivo. 4*
pp *mf* *espr.* *pp poco string.*
ritace molto cresc. *ff*
divi *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
ff *calando*
ff

V.S.

Violino I.

K^{IV} a tempo

dim. pp

poco rall. V

dim. f

outside Die Hälfte.

Tutti V

pp

1 L a tempo con sordino

poco rit. Cello. 7

3 Ober M

pp

cresc. dim. pp

pp

pp

Ober.

dolc. espr.

senza sord. string.

This page contains the musical score for Violino I, spanning measures 4 through 11. The score is written on ten staves. The first staff begins with a key signature change to D major (two sharps) and a tempo marking of 'a tempo'. It features a melodic line with various dynamics including 'dim.', 'pp', 'p', and 'f'. The second staff includes a 'poco rall.' marking and a 'V' (Violino) instruction. The third staff has a 'Tutti' marking and a 'V' instruction. The fourth staff includes a '1 L a tempo con sordino' marking, indicating the use of a sordino (mute) on the strings. The fifth staff is marked '3 Ober M' and 'pp'. The sixth staff includes 'cresc.', 'dim.', and 'pp' markings. The seventh staff shows a piano accompaniment with 'pp' markings. The eighth staff includes an 'Ober.' (Oboe) entry and a 'dolc. espr.' (dolce, espressivo) marking. The ninth staff ends with a 'senza sord. string.' marking, indicating the removal of the sordino from the strings. The page is numbered '4' in the top left corner.

Violino I. trem

5

Violino I. trem

mf cresc. *ff* *f*

sfz

1 2 3 4

5 6 7 8

pp *ff*

pp

ff

marc. *marc.*

string.

a tempo giocoso

2 3 4

8

mf *pp*

pp

mf

3

Q 2

mf

3

mf

1

V.S.

Violino I. v

Violino I. v

cresc. *ff* *Vivo.* *ff* *f* *molto espr.* *cresc.* *cresc.* *ff* *mf* *p* *mf* *poco più agitato* *cresc.* *lento* *molto agitato* *Fag.* *poco calando* *calando* *sf con sord. dim.* *pp* *senza sord.*

8 5 6 7 8 6 4 2 1

This page of a musical score for Violino I. v contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a single system, with the key signature changing from one sharp to two sharps. The tempo and mood markings include *Vivo.*, *molto espr.*, *lento*, and *molto agitato*. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The score concludes with a *Fag.* (Fagotto) marking and a *senza sord.* (senza sordina) instruction.

Violino I.

7

un poco agitato
Viol. Solo

Oboe.
p *mf* *espr.*

Tempo I. arco

Cello.

Viola.
pp

Tutti
p

mf *cresc.*

ff

marc.

animato

cresc.

mf *molto cresc.* *ff* *ff*

MID

V.S.

Violino I.

Violino I musical score page 8. The score is written for Violino I and includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Key Performance Instructions and Dynamics:

- ff molto espr. loro** (fortissimo, molto espressivo, loro)
- dim. mf** (diminuendo, mezzo-forte)
- cresc.** (crescendo)
- ff** (fortissimo)
- poco a poco più animato** (poco a poco più animato)
- dim.** (diminuendo)
- f** (forte)
- ff a tempo** (fortissimo a tempo)
- più animato** (più animato)
- Cc** (Crescendo)
- string.** (string)
- più string.** (più string)
- Tempo I.V** (Tempo I.V)
- longa poco a poco più lento** (longa poco a poco più lento)
- dim.** (diminuendo)
- Dd** (Diminuendo)
- 1 2** (First and Second endings)
- Fag.** (Fagotto)
- pizz.** (pizzicato)
- pp** (pianissimo)
- più lento** (più lento)

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

1

führungsrecht vorbehalten.
droits d'exécution réservés.

Richard Strauss, Op.20.

Allegro molto con brio.

[illegible]

Violino II.

rapidamente
ff
rapidamente
ff
trem.
pp calando poco
dim.
pp calando poco
dim.
tutti
ppp tranquillo
ppp tranquillo
pp
pp
tranquillo
espr. p
tranquillo
espr. p
unis.
div.
less
pp
mf molto espr.
cresc.
dim.
f
poco a poco piu vivente
pp
espr.
cresc.
espr. molto
cresc.
f
sempre cresc.
poco calando
molto appassionato, sempre poco
Tempo vivo.
string.
fff un poco piu lento
dim.
pp
2

3.

a tempo
vivace

$$ff \leftarrow$$

Viol. I:

Violino II.

5

Violino II.

unis. *Q pizz.*

mf

arco *mf*

cresc.

ff

ff

SE Vivo.

ff

f

molto espr.

molto espr. cresc.

f

cresc.

ff

mf

poco più agitato

mf

cresc.

ff

sempre molto agitato

5

Violino II.

fast
trem.

Fl. *p* *con sord.* *poco a poco calando* *2 1 2* Viol. Solo

molto tranquillo
V sul ponticello
3fach getheilt
sul ponticello
pp
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Tempo I. 4
einfach 4

Viol. I. *p*

mf *cresc.* *ff* *W*

unis. 3 *ff*

marc. *animato* *f*

div 6 *cresc.* *ff* *mf*

ff *frem*

Violino II. (v)

7

ff molto espr.

dim. mf cresc.

cresc. ff

poco più animato

dim. f atempo

ff

più animato

ff

string.

cresc.

più string.

Tempo I.

longa poco a poco più lento

dim.

Dd

1 4

pizz.

1

sempre più lento

Viola

mf

pp