

VALERIE ERRANTE AND
ROBERT WASON COLLECTION

RUTH T. WATANABE SPECIAL COLLECTIONS
SIBLEY MUSIC LIBRARY
EASTMAN SCHOOL OF MUSIC
UNIVERSITY OF ROCHESTER

Processed by Gail E. Lowther, Summer 2021

TABLE OF CONTENTS

Description of Collection	3
Description of Series	7

INVENTORY

Series 1: Vocal Solos	8
Series 2: Piano Compositions	52

DESCRIPTION OF COLLECTION

Accession no. 2021/06/16
Shelf location: C4B 13,3–4
Physical extent: 2.5 linear feet

Biographical sketch



Valerie Errante and Robert Wason (2003).

Valerie Errante was born in upstate New York and studied at Ithaca College (BMus, 1976) and Northern Michigan University (MMus, 1980). Following further operatic studies at the Banff Centre (1981) and at AIMS (1982), she was a prize winner in several international vocal competitions including the Metropolitan Opera Association Regional Auditions (Detroit, 1982), American Opera Association Auditions (Cincinnati and New York, 1982), the Francisco Vinas Competition (Barcelona, Spain, 1982), the G. B. Viotti Competition (Vercelli, Italy, 1983), and The First Annual Singing Competition of South Africa (Pretoria, 1984).

Ms. Errante made her professional debut with the Michigan Opera Theater and the Dayton Opera Association in 1982. Shortly thereafter, she left for Europe to attend AIMS in Graz, Austria, and was subsequently selected for the Opera Studio of the Bavarian State Opera of Munich. From 1984 to 1990, she was engaged as leading Lyric Coloratura Soprano at the Opera House of the City of Kiel, where she sang over 30 roles. She was also a frequent soloist in concert and oratorio with the Kiel Philharmonic Orchestra.

Since 1991, Ms. Errante has devoted most of her professional energy to teaching, serving as Instructor of Voice at the Folkwang Hochschule für Musik in Essen, Germany, as Associate in Voice at the Eastman School of Music (where she completed a DMA in 1995), and subsequently as Visiting Assistant Professor at the University of Iowa (1996–97) and Assistant Professor at the University of Wisconsin, Milwaukee (1997–2015). She retired from the University of Wisconsin in 2015.

Biography adapted from the program notes for *Songs of Alec Wilder* (Vol. 10 in Eastman American Music Series, Albany Records, TR404, 2000, CD).



Robert Wason, posing in the stacks in Sibley Music Library. Photograph used for Dr. Wason's Cominsky Promenade portrait to commemorate his retirement.

Beginning his musical career as a composer and jazz pianist, **Robert Wason** studied music composition and piano at the Hartt School of the University of Hartford (BMus '67; MMus '69), joining the Hartt Faculty as an Instructor in Theory and Composition in 1969. During his Hartford years, he worked four to six nights a week playing various gigs, and accompanied many touring artists, such as Buck Clayton, Sammy Davis Jr., Bobby Vinton, and the Four Tops. In the mid-1970s he went on to do work in music theory at Yale University (MPhil '78; Ph.D. '81), and studied at the University of Vienna and the Hochschule für Musik in Vienna (Fulbright Scholar, 1979-80). In 1983, Wason joined the Theory Department of the Eastman School of Music as faculty; from 1998 on, he has also served as affiliate faculty in Eastman's Department of Jazz and Contemporary Media. A recipient of grants from the Guggenheim Foundation, National Endowment for the Humanities, the Paul Sacher Foundation, and the German Academic Exchange

(DAAD), he has also taught at Trinity College (Hartford), Clark University, the University of North Texas, and has been guest professor at the University of Basel (Switzerland), the University of British Columbia (Vancouver), and SUNY Buffalo. He is the author of a standard work on the history of music theory in the nineteenth century (*Viennese Harmonic Theory from Albrechtsberger to Schenker and Schoenberg* [Ann Arbor: 1985; reprint, Rochester: 1995]), and many articles and reviews on the history of music theory, twentieth-century music, and more recently, jazz, in numerous journals and collections published here and abroad.

Wason has also managed to keep two hands in performance, at least part time, through various projects as a vocal accompanist, including songs of Anton Webern with soprano Elizabeth Marvin (Professor of Music Theory, ESM; Professor of Brain and Cognitive Sciences, The College, UR), and turn-of-the-(last)-century German Lieder from Munich with soprano Valerie Errante (Associate Professor of Voice at the University of Wisconsin, Milwaukee). Wason's collaboration with Professor Errante also led to concerts of both popular and art songs by the Rochester composer Alec Wilder (1909-1980), available on the CD *Songs of Alec Wilder* (Albany Records; Troy 404). In 2010, A-R Editions (Middleton, WI) published *Selected Songs of the Munich School 1870-1920*, an anthology edited by Wason and Errante that contains 56 songs drawn from their repertoire, with an extensive introduction and notes.

Biography adapted from Robert Wason's faculty profile at https://www.esm.rochester.edu/faculty/wason_robert/.

Provenance

The collection was the gift of Valerie Errante and Robert Wason and was received by Sibley Music Library on June 16, 2021.

Scope and content note

The collection is comprised of about 1,000 musical works, almost entirely vocal repertoire, by composers associated with the Munich School (ca. 1870–1920). Nearly all of the works are represented in the collection as photocopies of published imprints; many of the photocopies were acquired by Prof. Errante from libraries in Munich during her research in Germany (library markings or stamps are visible on many of the copies). There is also one published imprint (G. J. Rheinberger, *Gesänge altitalienischer Dichter*) and two photocopies of manuscript scores (Anton Beer-Walbrunn, *Lieder für eine Singstimme mit Klavier*, and Karl Ehrenberg, *Goethe-Lieder*). A few folders also contain written research materials (e.g., composer biographies, works lists, excerpts from published articles).

Restrictions and use

No restrictions have been placed on the use of the collection. Reproduction of the collection's music will, however, be provided to patrons only in accordance with the provisions of the United States Copyright Law (1976) and its revisions.

Associations

The Valerie Errante and Robert Wason Collection is one of a growing corpus of collections that preserve the music libraries and/or professional papers of faculty members and alumni of the Eastman School of Music. Others in that number are the performing library of Jan DeGaetani (processed as the Jan DeGaetani Collection [Music Library] and the Jan DeGaetani Vocal Chamber Music) and the collection of vocalist and operatic director Leonard Treash, which includes more than 250 marked scores. The collections of Tom Paul Collection and Josephine Antoine also deserve mention, but those two collections primarily consist of papers and contain few scores. Performance faculty outside of the vocal department are also well represented at RTWSC through the collections of violinist John Celentano, violist Francis Tursi, organist Michael Farris, harpist Eileen Malone, and conductor Frederick Fennell, all of which contain performing scores.

Only a few of the works contained in this collection are also present in Sibley's circulating collection (i.e., Karl Bleyle's *Ein Blumenstrauss*; Walter Courvoisier's *Sechs Lieder, Op. 29*; several individual imprints of songs by Hans Pfitzner and Max Reger; five songs by Max Schillings; and three songs by Richard Trunk). As mentioned, 56 of the Lieder represented in this collection were published in a modern anthology edited by Dr. Errante and Dr. Wason (*Selected Songs of the Munich School 1870-1920*, A-R Editions, 2010), a copy of which is held among Sibley's collected monuments. Dr. Errante and Dr. Wason also performed four recitals of German Lieder from the turn of the twentieth-century at the Eastman School (1996, 1997, 2000, 2003), and recordings of these recitals are available in Sibley's recording stacks.

DESCRIPTION OF SERIES

The collection is divided into two series according to instrumentation, as indicated below:

Series 1: Vocal Solos

This series, which constitutes the bulk of the collection, is comprised of vocal music, primarily songs for solo voice and piano; there are three works for voice, piano, and string obbligato.

The original arrangement and organization have been preserved. Specifically, the music is grouped into folders by composer, with most folders containing multiple compositions. A few folders also contain written research materials on the composer, such as a biography or works list, and excerpts from various published sources. Within each folder, the works are organized by opus number or year of composition. The folders are arranged in alphabetical order by composer surname.

Series 2: Piano Compositions

This series contains two folders, which contain works for solo piano by Walter Courvoisier (3 compositions) and Ludwig Thuille (3 compositions), respectively. As with the vocal music, the original folder arrangement and organization have been preserved.

INVENTORY

Series 1: Vocal Solos

Box 1

Folder 1 Abendroth, Walter — 4 items.

Drei Lieder, Op. 2. For medium voice and piano.

Includes: 1. Schätzle, warum weinest du? (poet unknown); 2. Ich armes Käuzlein (unknown); 3. Nun der übermüde Tag (Abendlied) (text by Georg Phillip Harsdörfer).

Photocopy of score. Heidelberg: Willy Müller Süddeutscher Musikverlag, [s.d.]. Pl. no. W.M. 1273 S.M. 2 copies (from different libraries). 9 pp., each.

Drei Lieder, Op. 3. For voice (alto or baritone) and piano.

Includes: 1. Ich wollt zu Land ausreisen (unknown); 2. Wer weiß, wo noch das Brunnlein quillt (unknown); 3. Nächtlich macht der Herr die Rund' (Eichendorff).

Photocopy of score. Heidelberg: Willy Müller Süddeutscher Musikverlag, c1943. Pl. no. W. M. 1272 S.M. 2 copies (from different libraries). 9 pp., each.

Fünf Lieder, Op. 12. For voice and piano.

Includes: 1. Ich bin der Welt abhanden gekommen (Friedrich Rückert); 2. Unter Sternen (Gottfried Keller); 3. In der Frühe (Theodor Storm); 4. Jetzt rede du! (Conrad Ferdinand Meyer); 5. Ein Winterabend (Georg Trakl).

Photocopy of score. Leipzig: N. Simrock, c1942. Pl. no. S. 25237. 2 copies (from different libraries). 17 pp., each.

Hölty-Trilogie, Op. 25. For baritone and piano.

Includes: 1. Mailied; 2. Auftrag; 3. Totengräberlied.

Photocopy of score. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski, c1956. [No pl. no.] 2 copies (from different libraries). 14 pp., each.

Folder 2 Beer-Walbrunn, Anton — 9 items.

Drei Lieder, Op. 13. For voice and piano.

Includes: 1. Bitte (Weil' auf mir, du dunkles Auge) (Lenau); 2. Traumland (Das Leben ist wie eine Frühlingsnacht) (Gutmann); 3. Triumphlied (Wir haben ja noch das heilige Vorrecht) (Gutmann).

Photocopy of score. Leipzig: C. F. Peters, [s.d.]. Pl. no. 8655. 10 pp.

„Mutter! Süßer klingt kein Ton,“ Op. 27, No. 1. Text by Max Waldau. For voice and piano.

Photocopy of score. München: Alfred Schmid, [s.d.]. Pl. no. A.252S. 6 pp.

Ein Cyklus lyrisch dramatischer Gesänge nach Shakespeares Sonetten, Op. 34. Books 1 and 2.

Includes: [Book 1] Mein Mädchen hat nicht Augen wie zwei Sonnen; Wie oft, wann du, Musik mir musizierest; Lass, die geboren unter günst'gem Stern; Nichts kann den Bund zwei treuer Herzen hindern; Wie Brot dem Leben bist du den Gedanken; Mein Leben ist wie Fieber, stets begehrend; [Book 2] Ach Seele, Centrum meiner sünd'gen Erde; Nicht länger trauere um mich; Doch sei getrost, wenn jene Haft mich trifft; Kein gülden Fürstenbild, kein Marmelstein.

Photocopy of score. München: Heinrich Lewy, c1907. Pl. nos. H.L.289–298. 41 pp.

Vier Lieder. For voice and piano.

Includes: Die Unbefungenen, Op. 37, No. 1 (A. von Droste-Hülshoff); Letzte Worte, Op. 37, No. 3 (A. von Droste-Hülshoff); Die Flucht ver heiligen Familie, Op. 59, No. 2 (Eichendorff); Mariae Sehnsucht, Op. 59, No. 5 (Eichendorff).

Photocopy of score. Volksvereins: Verlag Gmbh M. Gladbach, [s.d.]. Pl. no. MH 104. 18 pp.

Lieder zum Klavier. For voice and piano.

Includes: 1. Sangesmut, Op. 60, No. 1 (Eichendorff); 2. Der Glucksritter, Op. 60, No. 2 (Eichendorff); 3. Die Henmonskinder, Op. 60, No. 4 (Eichendorff); 4. Vergißmeinnicht, Op. 63, No. 7 (Dehmel).

Photocopy of score. Volksvereins: Verlag Gmbh M. Gladbach, [s.d.]. Pl. no. MH 91. 26 pp.

„Des Knaben Berglied.“ No. 1 in *Einstimmige Lieder.* For voice and piano. Text by Ludwig Uhland.

Photocopy of score. Leipzig: Breitkopf & Härtel, [s.d.]. Pl. no. 20356. 13 pp.

„Allein mit der Natur.“ No. 3 in *Einstimmige Lieder.* For voice and piano. Text by Fr. Graf von Schack.

Photocopy of score. Leipzig: Breitkopf & Härtel, [s.d.]. Pl. no. 20358. 5 pp.

„Mainacht.“ No. 6 in *Einstimmige Lieder.* For voice and piano. Text by Fr. Graf von Schack.

Photocopy of score. Leipzig: Breitkopf & Härtel, [s.d.]. Pl. no. 20361. 9 pp.

Lieder für eine Singstimme mit Klavier.

Includes: Die stille Nacht, Op. 63, No. 2 (Richard Dehmel); Die heiligen drei Könige, Op. 63, No. 6 (Georg Reicke); Weihnachten, Op. 59, No. 1 (Eichendorff); Banger Abend, op. 63, No. 1 (O. J. Bierbaum); Volksweise, Op. 63, No. 5 (R. M. Rilke); Marzlied, Op. 64, No. 4 (Richard Dehmel); Morgengebet, Op. 59, No. 2 (Eichendorff); Der Einsiedler, Op. 59, No. 2 (Eichendorff).

Photocopy of MS repro score with title page. 27 pp.

Folder 3

Braunfels, Walter — 4 items.

Sechs Gesänge, Op. 1. For voice and piano.

Includes: 1. An den Nachtwind (Karl Wolfskehl); 2. Blondel (Karl Wolfskehl); 3. Die stillen Kähne (Walter Wenghöfer); 4. Aus dem „Jahr der Seele“ (Stephan George); 5. Die Tolle (Walter Wenghöfer); 6. Innere Landschaft (Walter Wenghöfer).

Photocopy of score. München: Dr. Heinrich Lewy, [s.d.]. Pl. nos. H.L. 138–144. 2 copies (likely from different libraries). 17 pp., each.

Sechs Gesänge, Op. 4. For voice and piano.

Includes: 1. Abbitte (Hölderlin); 2. Einziges Geschiedensein (Hebbel); 3. An ein junges Mädchen (Hebbel); 4. Der junge Knabe singt (Franz Hessel); 5. Rastlose Liebe (Goethe); 6. Flussübergang (from „Des Knaben Wunderhorn“).

Photocopy of score. München: Dr. Heinrich Lewy, [s.d.]. Pl. nos. H.L. 145–150. 15 pp.

Fragmente eines Federspiel's, Op. 7. For voice and piano. Texts from „Des Knaben Wunderhorn.“

Photocopy of score. München: Dr. Heinrich Lewy, [s.d.]. Pl. no. H.L. 224. 13 pp.

Nachklänge Beethovenscher Musik, Op. 13. For medium voice and piano. Text by Clemens Bretano.

Photocopy of score. München: Dr. Heinrich Lewy, c1910. 4 pp.

Folder 4

Bischoff, Hermann — 10 items.

Fünf Gedichte des Großfürsten Constantin Constantinowitsch, Op. 2. Books 1 and 2. For voice and piano.

Includes: 1. Serenade; 2. Mainacht; 3. Traumbild; 4. Abend auf der Lagune; 5. Barcarole.

Photocopy of score. Leipzig: C. F. Leede, 1893. Pl. nos. 1a–b. 37 pp.

Drei Gedichte von Conrad Ferd. Meyer, Op. 3. For voice and orchestra. Piano reduction.

Includes: 1. Abendwolke; 2. Lethe; 3. Schnitterlied.

Photocopy of piano vocal score. Leipzig: C. F. Leede, 1894. Pl. no. 2c. 21 pp.

Drei Lieder, Op. 6. For high voice and piano.

Includes: 1. Begleitung (Julius Hart); 2. Ruhe (John Henry Mackay); 3. Hyazinthenträume (Franz Evers).

Photocopy of score. Leipzig: C. F. Leede, 1896. Pl. no. 5. 13 pp.

Das Goldstück, Op. 7. For medium voice and piano. Text by Frank Wedekind.

Photocopy of score. Mannheim: K. Ferd. Heckel, [s.d.]. Pl. no. 2797. 11 pp.

Drei Gedichte von Richard Dehmel, Op. 8. For medium voice and piano.

Includes: 1. Stromüber; 2. Kahnfahrt; 3. Das Trinklied.

Photocopy of score. Mannheim: K. Ferd. Heckel, [s.d.]. Pl. nos. 2798–2800. 21 pp.

Gewitterregen: Psalm zwischen Wolken, Op. 9. For tenor, large orchestra, and organ. Piano reduction by the composer. Text by Richard Dehmel.

Photocopy of piano vocal score. Mannheim: K. Ferd. Heckel, [s.d.]. Pl. no. 2811. 30 pp.

„Meine Mutter sang.“ No. 1 in *Drei Lieder, Op. 10.* For woman's voice and piano. Text by Em. von Bodmann.

Photocopy of score. Mannheim: K. Ferd. Heckel, [s.d.]. Pl. no. 2801. 7 pp.

„Falter.“ No. 3 in *Drei Lieder, Op. 10.* For woman's voice and piano. Text by Luigi Pinelli; German by Paul Heyse.

Photocopy of score. Mannheim: K. Ferd. Heckel, [s.d.]. Pl. no. 2803. 7 pp.

Der Weiher: fünf Gedichte, Op. 11. For high voice and piano. Texts by Annette von Droste-Hülshoff.

Includes: 1. Der Weiher; 2. Das Schilf; 3. Die Linde; 4. Die Wasserfäden; 5. Kinder am Ufer.

Photocopy of score. Berlin: Verlag von Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 7008–7012 E.

Fünf Lieder, Op. 12. For low voice and piano.

Includes: 1. Komm herbei, Tod! (Shakespeare); 2. Lethe (Victor Hardung); 3. Geheimnis (Richard Dehmel); 4. Letzte Bitte (Richard Dehmel); 5. Bewegte See (Richard Dehmel).

Photocopy of score. Berlin: Verlag von Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 7013–7017 E. 19 pp.

Graf Ugolinos Tod, Op. 5. For baritone and orchestra. Piano reduction by Paul Kirchhoff. Text from Dante's *Divine Comedy*, translated by Karl Streckfuß. Photocopy of piano vocal score. Leipzig: Breitkopf & Härtel, [s.d.]. Pl. no. D. L.-V. 5689. 21 pp.

Ein Blumenstrauss: zehn Lieder nach Gedichten von Christian Wagner, Op. 14. For voice and piano.
Includes: 1. Sei begrüßet!; 2. Vergißmeinnicht; 3. Am Abend des Hochzeitstags; 4. Warum so traurig?; 5. Auf dem Wiesentanzplatz; 6. Blühender Weißdorn; 7. Herbstblumen; 8. Rosen, a. Sage mir, weige Licht); 9. b. Kannst du wissen?); 10. Schnitterinnen und Garbenbinder.
Photocopy of score. Leipzig: Fr. Kistner, [s.d.]. Pl. no. 10357. 22 pp.

Nietzsche-Lieder, Op. 26. For voice and piano.
Includes: 1. Dem unbekanntem Gott; 2. Erinnerung; 3. Schweifen, o Schweifen; 4. Venedig; 5. Die Sonne sinkt; 6. Junge Fischerin; 7. Mailied.
Photocopy of score. Leipzig: Breitkopf & Härtel, c1916. Pl. no. 27919. 28 pp.

Deutscher Liederverlag: vier Lieder, Op. 29. For medium voice and piano.
Includes: 1. Abendlied (Franz Evers); 2. Eriter Schnee (Christian Morgenstern); 3. Frühlingstag (Hermann Hesse); 4. Mein Liebeslied (Else Lasker-Schüler).
Photocopy of score. Leipzig: Breitkopf & Härtel, c1915. Pl. nos. D. L.-V. 5437–5440. 18 pp.

Vier Lieder, Op. 43. For voice and string quartet or piano. Piano reduction by the composer.
Includes: 1. Wie lange wird es währen? (Heinz Stadelmann); 2. Rosen (Karl Bleyle); 3. Amor als Holzsäger (Karl Bleyle); 4. Vorfrühling (L. Heller).
Photocopy of piano vocal score. Leipzig: Breitkopf & Hartel, c1938. Pl. no. 30891. 14 pp.

Sechs Gesänge nach Gedichten von Friedrich Hölderlin, Op. 60. For voice and piano.
Includes: 1. Zu mächtig, ach; 2. Ein Knabe war ich; 3. Abbitte; 4. Wohl geh' ich täglich; 5. Lebenslauf; 6. Heimat.
Photocopy of score. Leipzig: Breitkopf & Härtel, c1943. Pl. no. 31233. 15 pp.

Folder 6 Boehe, Ernst — 4 items.

Lieder und Gesänge, [Op. 1]. For voice and piano.

Includes: 1. Schliesse mir die Augen beide (Theodor Storm); 2. Letzte Bitte (Richard Dehmel); 3. Mit dir durch die stille Nacht (Ernst Boehe); 4. Nachtgebet (E. H. Hess); [5.] Mondlicht (Theodor Storm).

Photocopy of score. München, Alfred Schmid Nachf, [s.d.]. Pl. nos. A.200–203, 223 S. 2 copies. 14 + 13 pp. [Copy 2 missing title page.]

Tiefe Schatten: ein Cyclus von vier Gesängen, [Op. 2]. For medium voice and piano. Text by Theodor Storm.

Photocopy of score. München: Alfred Schmid Nachf, [s.d.]. Pl. nos. A. 226–229 S. 20 pp.

„Weihnachtslied.“ No. 3 from *Sechs Lieder, Op. 4.* For voice and piano. Text by Theodor Storm.

Photocopy of score. Leipzig: L. Staackmann, c1902. Pl. no. W. 10 St. 2 copies. 5 + 4 pp. [Copy 2 missing title page.]

Lieder und Gesänge: Cyclus. For voice and piano.

Includes: 1. Schmied Schmerz (J. Bierbaum); 2. Wie kannst du ruhig schlafen? (H. Heine); 3. Stimme des Abends (R. Dehmel); 4. Der Mond wirft seinen Silberspeer (J. Bierbaum).

Photocopy of score. Offenbach a/Main: Johann André, 1898. Pl. no. P.19.9.98.M. 12 pp.

Folder 7 Courvoisier, Walter (1 of 3) — 7 items.

Sechs Lieder, Op. 1. For low voice and piano.

Includes: 1. Blätterfall (H. Leuthold); 2. Die Nachtigall (Theodor Storm); 3. Verschwiegene Liebe (J. v. Eichendorff); 4. Ich wachse (Margarete Susman); 5. Im Traum (Karl Busse); 6. Morituri te salutant (H. Leuthold).

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 7459–7464 E. 17 pp.

Sieben Lieder, Op. 2. For voice and piano.

Includes: 1. Am Meere (H. Leuthold); 2. Nacht (H. Leuthold); 3. Komm, süsßer Schlaf (Wilhelm Hertz); 4. Die du still gegangen kommst (Jakob Burckhardt); 5. Stille Nachtluft (M. Susman); 6. Schliesse mir die Augen beide (Theodor Storm); 7. Morgens (Theodor Storm).

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [1903]. Pl. no. R. 7470–7476 E. 20 pp.

Acht Gedichte von Anna Ritter, Op. 3. Book 1. For voice and piano. (4 imprints with select songs from cycle.)

Includes: 1. Ein Brunnlein im Felde; 2. Spates Glück; 3. Und hab' so grosse Sehnsucht doch; 4. Todesahnen; 5. Wie ein Rausch; 6. Todeswege; 7. Schlafe, ach, schlafe; 8. Er rauscht und rauscht.

Nos. 1–5. Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 7504–7508 E. 2 copies. 12 pp., each.

Nos. 1–6. Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 7504–7509 E. 15 pp.

Nos. 7–8. Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 7510–7511 E. 9 pp.

Nos. 6–8. Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 7509–7511 E. 2 copies. 12 pp., each.

Sechs Lieder, Op. 6. For voice and piano.

Includes: 1. Rosen (Thekla Lingen); 2. Vom Küssen (Anna Ritter); 3. In verschwiegener Nacht (Anna Ritter); 4. Schlimme zeichen (Anna Ritter); 5. Segen (Franz Evers); 6. Trost der Nacht (Ludwig Jacobowski).

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 7610–7615 E. 18 pp. Accompanied by copy 2 of “Rosen.” 3 pp.

Fünf Lieder, Op. 7. For low voice and piano.

Includes: 1. Lass ruhn die Toten (A. von Chamisso); 2. Sehnsucht nach Vergessen (N. Lenau); 3. Scheideblick (N. Lenau); 4. Ich hab' ein Grab gegraben (Mathilde Wesendonk); 5. Schöne Fremde (J. von Eichendorff).

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 7702–7706 E. 14 pp.

Sieben Gedichte von Peter Cornelius, Op. 8. Book 1 (Nos. 1–4). For voice and piano.

Includes: 1. Ich ersehnt ein Lied; 2. Mit deinen Augen; 3. Wohin? Wohin?; 4. Wiegenlied.

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 7850–7853 E. 2 copies. 13 pp., each.

Sieben Gedichte von Peter Cornelius, Op. 8. Book 2 (Nos. 5–7). For voice and piano.

Includes: 5. Willst Vater du es weise lenken; 6. Totenfeier; 7. Feuer vom Himmel.

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 7854–7856 E. 9 pp.

Box 2

Folder 1

Courvoisier, Walter (2 of 3) — 10 items.

Sechs Gedichte von Theodor Storm, Op. 9. For voice and piano.

Includes: 1. Gode Nacht; 2. Im Volkston; 3. Lied des Harfenmädchens; 4. Die Stadt; 5. Schlaflos; 6. Über die Haide.

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 7892–7897 E. 17 pp.

Zwei Gedichte von Theodor Storm, Vier Gedichte von Klaus Groth, Op. 13. For voice and piano.

Includes: 1. Elisabeth; 2. Damendienst; 3. Die junge Wittwe; 4. Die Taube; 5. Kinderlied; 6. Nachtreiter.

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 8039–8044 E. 18 pp.

Fünf Gedichte von Wilhelm Hertz, Op. 14. For voice and piano.

Includes: 1. Mein Herz; 2. Mein Engel hüte dein; 3. Blühende Gräber; 4. Neues Leben; 5. Epilog.

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 8045–8049 E. 20 pp.

Drei Gedichte von Emanuel Geibel, Op. 15. For voice and piano.

Includes: 1. Schottisch; 2. Spanisch; 3. Nordisch.

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 8050–8052 E. 11 pp.

Fünf Gedichte von Friedrich Hebbel, Op. 16. For voice and piano.

Includes: 1. Nachtlid; 2. Ich und Du; 3. Gebet; 4. Abendgefühl; 5. Spuk.

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 8292–8296 E. 15 pp.

Fünf Gedichte von Peter Cornelius, Op. 17. For voice and piano.

Includes: 1. Wieder möcht' ich dir begeben; 2. Du bist ein Maienglöckchen; 3. Mit Sirenenlippen lade; 4. Mein Herz will dir dienen; 5. Glühwurm und Lerche.

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 8297–8301 E. 12 pp.

Zwei Sonette von Michelangelo und altitalienisches Sonett, Op. 18. For voice and piano or organ.

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 8302–8304 E. 2 copies. 12 pp., each.

Sieben Gedichte von Emanuel Geibel, Op. 19. Book 1 (Nos. 1–4). For voice and piano.

Includes: 1. Lied der Spinnerin; 2. Die Verlassene; 3. Mädchenlied; 4. Elfenlied.

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 8309–8312 E. 14 pp.

Sieben Gedichte von Emanuel Geibel, Op. 19. Book 2 (Nos. 5–7). For voice and piano.

Includes: 5. Schweigend bei des Mittags Schwüle; 6. Überfall; 7. Lied des Rattenfängers.

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 8313–8315 E. 13 pp.

Sieben alte deutsche Gedichte, Op. 23. For voice and piano.

Includes: 1. Im Himmelreich ein Haus steht; 2. Wurzeln des Waldes; 3. Nach Weltlust bin ich lange Zeit; 4. Seit der Tod meinen Herren zwang; 5. Keine Freude ohne Sorge kam; 6. Wer sehen will zween lebendige Brunnen; 7. Es ist ein Schnee gefallen.

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 8540–8546 E. 2 copies. 14 pp., each.

Folder 2

Courvoisier, Walter (3 of 3) — 9 items.

Geistliche Lieder von Walter Courvoisier, Op. 27. Vol. 1: Marienleben. For voice and piano.

Includes: 1. Marienhymne (Laur. von Schnüffis); 2. Ich will mich zur lieben Maria vermieten (Vulpus, Vorzeit I); 3. Maria voll der Gnaden (Meinrad Lienert); 4. Maria mein im Rosenhag (Meinrad Lienert); 5. Ave Maria (unknown); 6. Ich sehe dich in tausend Bildern (Friedrich von Hardenberg); 7. Marias Traum (unknown); 8. Zugvögel (Mönch Procopius); 9. Zum Namenstag Jesu (unknown); 10. Holder strahlet das Aug dir (from the Latin by Jakob Balde); 11. Da drunten in dem Tale (unknown); 12. Es gingen drei heilige Frauen (unknown).

Photocopy of score. Cöln: Tischer & Jagenberg, [s.d.]. Pl. nos. T. & J. 540–551. 31 pp.

Geistliche Lieder von Walter Courvoisier, Op. 27. Vol. 2: Christi Geburt und Kindheit. For voice and piano.

Includes: 1. Jerusalem, Jerusalem (unknown); 2. Waldvoegelein (unknown); 3. Gloria in excelsis (folksong from lower Bavaria); 4. Ein kurzes poetisch Christgesang (Friedrich von Spee); 5. Dormi Jesu (from „Des Knaben Wunderhorn“); 6. Jesulein, schön's Kindelein (from the St. Oswalder Weihnachtsspiel); 7. Geistliches Wiegenlied (unknown); 8. Die Weihnachtsnachtigall (unknown); 9. Still geschwinde (from

„Tochter Sion“); 10. Die Flucht der heiligen Familie (J. von Eichendorff); 11. Jesus in der Schule (unknown).

Photocopy of score. Cöln: Tischer & Jagenberg, [s.d.]. Pl. nos. T. & J. 552–562. 30 pp.

Geistliche Lieder von Walter Courvoisier, Op. 27. Vol. 3: Leidens- und Osterzeit. For voice and piano.

Includes: 1. Trauergesang von der Not Christi am Ölberg in dem Garten (Friedrich von Spee); 2. Das Agnus Dei (Nikolaus Decius); 3. Zur Passions- und Osterzeit (from Tübingen); 4. Klage vor Gottes Leiden (unknown); 5. Zuversicht (Conrad Ferd. Meyer); 6. Osterfest (unknown); 7. Ein frohliches Osterlied (unknown); 8. Lobgesang auf das Osterfest (unknown); 9. Auffahrt (Martin Luther); 10. Wer bist du, armer Mann (from „Des Knaben Wunderhorn“); 11. Festtagsstimmung (from Siebenbürgen).

Photocopy of score. Cöln: Tischer & Jagerberg, [s.d.]. Pl. nos. T. & J. 563–573. 26 pp.

Geistliche Lieder von Walter Courvoisier, Op. 27. Vol. 4: Gottesminne. For voice and piano.

Includes: 1. Segen (unknown); 2. Wenn der Jüngste Tag will werden (unknown); 3. Die arme Seele (unknown); 4. Tagelied (unknown); 5. Nachtlied (unknown); 6. Wer weiß wo noch das Brünlein quilt (unknown); 7. Ich wollt zu Land ausreisen (unknown).

Photocopy of score. Cöln: Tischer & Jagenberg, [s.d.]. Pl. nos. T. & J. 574–580. 18 pp.

Kleine Lieder zu Kinderreimen von Walter Courvoisier, Op. 28. Vol. 1. For voice and piano.

Includes: 1. Morgenlied (Erasmus Alberus); 2. Wie es in der Mühle aussieht (old rhyme); 3. Puppentanz (folk rhyme); 4. Buschlabeh (old rhyme); 5. Drei Döckchen (folk rhyme); 6. Große Visite (folk rhyme); 7. Auszählreim (folk rhyme); 8. Hansel und Gretel (from „Des Knaben Wunderhorn“); 9. Rote Äuglein (from „Des Knaben Wunderhorn“); 10. Tanzliedchen (from „Des Knaben Wunderhorn“); 11. Konterfait und Aussteuer (from „Des Knaben Wunderhorn“); 12. Blumenhaus (from „Des Knaben Wunderhorn“); 13. Lustige Geschichte (old rhyme); 14. Hanschen (folk rhyme); 15. Das „Walte Gott“ einer Mutter (Magnus Böhme).

Photocopy of score. Köln: Tischer & Jagenberg, [s.d.]. Pl. nos. T. & J. 956a–p. 33 pp.

Lieder auf alte deutsche Gedichte, Op. 29. Book 1. For voice and piano.

Includes: Gott, Herr, ohn' allen Anfang Gott! (Friedrich von Sunenburg); Nun hat die Welt mich so geführt (Hartmann von Aue); Dich, Frau vom Himmel, ruf ich an (unknown); Sanct Michaels-Lied (15th century); Ein

Gebet zu Christo, Frieden zu machen (Bartholomäus Ringwelt); Unser liebe Frau (unknown); Ruhe in Gott (Joseph von Eichendorff); Aufblick (Joseph von Eichendorff).

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. no. R. 10014 E. 16 pp.

Lieder auf alte deutsche Gedichte, Op. 29. Book 2. For voice and piano.

Includes: Der Herr im Garten (17th century); Ich stürbe gern aus Minne (Mechthild von Magdeburg); Ich ermahne dich, Maria (Meister Poppe); Inschrift (Procopii Mariale Festivale); Gebet (Adam Thebesius); Maria (Justinus Kerner); Im Himmel beim Christkind (unknown).

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. no. R. 10015 E. 15 pp.

Lieder auf alte deutsche Gedichte, Op. 29. Book 3. For voice and piano.

Includes: Herzenstraub (Dietmar von Aiste); Wenn all die Welt Ruhe hat (Dietmar von Aiste); Daß ich Unglück hab (Spervogel); Leben begehren ist der Welt Trost allein (unknown); Ach wär' mein Lieb ein Brunnlein kalt (unknown); Ich legte mich nieder ins grüne Gras (from „Des Knaben Wunderhorn“); Ei, ei, wie scheint der Mond so hell (from „Des Knaben Wunderhorn“); Standchen (Joh. Wilh. Ludwig Gleim).

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. no. R. 10016 E. 16 pp.

Lieder auf alte deutsche Gedichte, Op. 29. Book 4. For voice and piano.

Includes: Gesegne dich (unknown); In der Luft des süßen Maien (Ulrich von Lichtenstein); Jungfraulein, soll ich mit Euch gan (unknown); Abschied (unknown); Wo sind die Stunden (Hoffmann von Hoffmannswaldau); Nun leuchtet schon wieder der Himmel (unknown); Ein Mädchen singt (unknown).

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. no. R. 10017 E. 15 pp.

Folder 3

Ehrenberg, Karl — 4 items.

Liebesleben, Op. 13. For voice, violin, and piano. Texts by Emanuel Geibel.

Photocopy of score. München: Jos. Aibl Verlag, c1902. Pl. no. 3022. 9 (score) + 2 (violin part) pp.

„Fallendes Laub.“ No. 2 in *Vier Gesänge, Op. 16.* For voice and orchestra or piano. Piano reduction. Text by H. Voigt-Diedrichs.

Photocopy of score. Leipzig: F. E. C. Leuckart, [s.d.]. Pl. no. 2. 5 pp.

Drei Lieder nach Gedichten von Goethe, Op. 31. For voice and piano.

Includes: 1. Bleibe; 2. Elfenliedchen; 3. Ein Gleiches.

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. no. R.10 216 E. 7 pp.

Goethe-Lieder. For voice and chamber orchestra.

Includes: 1. Bleibe; 2. Elfenliedchen; 3. Ein Gleiches.

Photocopy of full score. MS repro. 9 pp.

Folder 4

Franckenstein, Clemens von — 13 items.

Works list for Clemens von Franckenstein. Photocopied from Andrew D. McCredic, *Clemens von Franckenstein* (Tutzing: Schneider, 1992), pp. 136–137. Annotations in ink. 1 leaf.

Zwei Lieder, Op. 4. For voice and piano.

Includes: 1. Schlaflied (W. Sachs); 2. Aus „Sänge im Geschmack eines fahrenden Spielmanns“ (Stefan George).

Photocopy of score. Leipzig: Emil Berté & Cie, [s.d.]. Pl. no. E.B. & Co 194–195. 6 pp.

Drei Lieder, Op. 5. For voice and piano.

Includes: 1. Irmelein Rose (J. P. Jacobsen); 2. Lilie der Auen (Stefan George); 3. Ein Traum (Franz Evers).

Photocopy of score. Wien: Josef Weinberger, [s.d.]. Pl. no. J.W. 995–997. 8 pp.

Drei Gesänge Rautendeleins, Op. 8. For voice and piano. Texts by Gerhart Hauptmann.

Photocopy of score. Wien: Josef Weinberger, [s.d.]. Pl. no. 994. 9 pp.

Vier Gesänge, Op. 9. For voice and piano. Texts by J. P. Jacobsen.

Includes: 1. Im Garten des Serails; 2. Seidenschuh über Leisten von Gold; 3. Landschaft; 4. Meine Braut führe ich heim.

Photocopy of score. Wien: Josef Weinberger, [s.d.]. Pl. nos. J.W. 998–1001. 9 pp.

Drei Lieder, Op. 11. For voice and piano. Texts by Stefan George.

Includes: 1. Saget mir auf welchem Pfade; 2. Heißt es viel dich bitten; 3. Meine weißen Ara.

Photocopy of score. Leipzig: Josef Weinberger, [1916]. Pl. nos. J.W. 1103–1105. 8 pp.

Drei Lieder, Op. 12. For voice and piano.

Includes: 1. Vorfrühling (Hugo von Hofmannsthal); 2. Gute Nacht (Gustav Falke); 3. Ein Mädchen spricht (from the French by Jen Moréas).

Photocopy of score. Leipzig: Josef Weinberger, [1913]. Pl. nos. J.W. 1106–1108. 11 pp.

Drei Lieder, Op. 14. For voice and piano. Texts by Hugo von Hofmannsthal.

Includes: 1. Trost der Getrennten; 2. Die Liebste sprach; 3. Ich Weiss ein Wort.

Photocopy of score. Leipzig: Josef Weinberger, [1913]. J.W. 1109–1111. 7 pp.

Drei Lieder, Op. 28. For voice and piano.

Includes: 1. Vorbei (Gustav Renner); 2. An eine Geliebte (R. A. Schroeder);
3. Alle meine Weisheit (Gottfried Keller).

Photocopy of score. Berlin: Carl Hermann Jatho, c1916. Pl. nos. 41–43. 9
pp.

Zwei Gedichte von Anton Wildgans, Op. 38. For voice and piano.

Includes: 1. Durch Einsamkeiten; 2. Adagio.

Photocopy of score. Berlin: Carl Hermann Jatho, [s.d.]. Pl. nos. 73–74. 7
pp.

Zwei Lieder, Op. 41. For voice and piano. Texts by Anton Wildgans.

Includes: 1. Über den Wellen; 2. Kinderaugen.

Photocopy of score (incomplete; pp. 8–9 missing). Wien: Universal-Edition
A-G, c1917. Pl. no. U.E. 6093. 11 pp.

Vier Lieder, Op. 46. For voice and piano.

Includes: 1. Liebesode (Otto Erich Hartleben); 2. Vöglein Schwermut (Chr.
Morgenstern); 3. Wie dir geschah (Justinus Kerner); 4. Schon blüht der
Mohn (Paul Thun).

Photocopy of score. Wien: Universal-Edition A. G., c1926. Pl. no. U.E.
8607. 11 pp.

Drei Gesänge, Op. 49. For high voice and piano.

Includes: Wir Frauen (Anton Wildgans); Der Föhn (Hermann Hesse);
Betterliebe (Theodor Storm).

Photocopy of score. Berlin: Ed. Bote & G. Bock, c1934. Pl. no. B. & B.
20265. 11 pp.

Folder 5

Huber-Anderach, Theodor — 4 items.

Vier Lieder, Op. 2. For voice and piano.

Includes: 1. Am Grabe (unknown); 2. Nachts (Uhland); 3. Vorabend
(Uhland); 4. Hans und Grete (Uhland).

Photocopy of score. München: Wunderhornverlag, c1913. Pl. no. W.V. 234
M. 11 pp.

Vier Lieder, Op. 15. For voice and piano.

Includes: 1. Du schreitest hin (Therese Tesdorpf-Sickenberger); 2.
Sommer-Mittag (Th. Fontane); 3. Elfenleben (Julius Sturm); 4. Er ist
da! (Otfried Hagen).

Photocopy of score. Leipzig: F. E. C. Leuckart, 1914. Pl. nos. F.E.C.L.
7750–7753. 10 pp.

Drei Lieder, Op. 22. For medium voice and piano.

Includes: 1. Du Stern am dunklen Himmel; 2. Kinderaugen; 3. Die Einsame.
Photocopy of score. München: Wunderhorn-Verlag, 1917. Pl. no. W.V. 346
M. 8 pp.

Vier Lieder, Op. 23. For high voice and piano.

Includes: 1. Fernher übt noch eine Flöte; 2. Komm heim; 3. Jetzt sind die
gelben Blätter gezählt; 4. Oktober.
Photocopy of score. München: Otto Halbreiter Musikverlag, c1927. Pl. no.
O.H. 546. 7 pp.

Folder 6 Istel, Edgar — 7 items.

Nachtlicher Zwiegesang, Op. 8. For tenor and soprano with piano. Poem freely
based on Horaz Carm., III, by Edgar Istel.

Photocopy of score. München: Alfred Schmid Nachf, [s.d.]. Pl. no. A. 126
S. 5 pp.

Spanisches Ständchen, Op. 9. For high voice and piano. Text by Alex.
Puschkin; German by Bodenstedt.

Photocopy of score. München: Alfred Schmid Nachf, [s.d.]. Pl. no. A. 127
S. 5 pp.

Genie, Op. 10. For baritone and piano. Author of text unidentified.

Photocopy of score. München: Alfred Schmid Nachf, [s.d.]. Pl. no. A. 128
S. 5 pp.

Schlittenfahrt, Op. 11. For voice and piano. Author of text unidentified.

Photocopy of score. München: Alfred Schmid Nachf, [s.d.]. Pl. no. A. 129
S. 5 pp.

Drei Gedichte von Joh. Wolfgang Goethe, Op. 15. For voice and orchestra.
Piano reduction.

Includes: 1. Ganymed; 2. Elysium; 3. Aussöhnung.

Photocopy of score. Leipzig: Breitkopf & Härtel, [s.d.]. Pl. nos. E.I.1–3. 23
pp.

Drei Lieder, Op. 16. For voice and piano.

Includes: 1. Abendlied (Otto Julius Bierbaum); 2. Abschied (Leo Greiner);
3. Heimweg (Hans Bethge).

Photocopy of score. München: Heinrich Lewy, 1905. Pl. nos. H. L. 22–24.
10 pp.

Fern im Süd: spanisches Lieder-album. Vol. 1. For voice and piano. Texts in Spanish and German.

Includes: ¡Que vivan las niñas bonitas!; Canto vasco; Mi Chai; El Beabá; Si ustedes se casan; San Pedro; No quiero casarme; El Karrakiki y Karrikaka; El Serení; Una declaración; La Pastoreta; Caramba; La suegra muerta; Giraldilla; El cuco; Zapateado; Juanita.

Photocopy of score. Wien: Josef Weinberger, c1926. Pl. no. J.W. 2399. 51 pp.

Folder 7

Kaskel, Karl von — 5 items.

Fünf Lieder, Op. 6. For voice and piano.

Includes: 1. Elisabeth (Theodor Storm); 2. Dämmerung (Karl Weitbrecht); 3. Spanisches Fächerlied (M. von Malapert); 4. Nachtgesicht (Viktor Blüthgen); 5. 'm Deandl sei' Kummer (O. Jegerl).

Photocopy of score. Leipzig: Hermann Seeman Nachfolger, [s.d.]. Pl. no. H.S.N. 43. 17 pp.

Drei Lieder, Op. 7. For voice and piano.

Includes: 1. Weisst du noch? (Otto Roquette); 2. Eifersucht (Ernst Veit); 3. Tot! (Ernst Staus).

Photocopy of score. Leipzig: Hermann Seemann Nachfolger, [s.d.]. Pl. no. H.S.N. 24. 10 pp.

Vier Lieder, Op. 8. For high voice and piano.

Includes: 1. Denk' es, o Seele! (Eduard Mörike); 2. Auf dem Maskenball (Gustav Falke); 3. Winterfrieden (H. Ele); 4. Wir drei (Hans Eschelbach).

Photocopy of score. Leipzig: Hermann Seemann Nachfolger, [s.d.]. Pl. no. H.S.N. 50. 15 pp.

Fünf Lieder, Op. 9. For voice and piano.

Includes: 1. Das mitleidige Mädcl (Gustav Falke); 2. Enterbte des Glücks (Georg Eggestorff); 3. D'Hauptsach' (O. Jegerl); 4. Entbietung (Richard Dehmel); 5. Mit der Pinasse (Detlev v. Liliencron).

Photocopy of score. Leipzig: Hermann Seemann Nachfolger, [s.d.]. Pl. nos. H.S.N. 114–118. 19 pp.

Lieder für eine Singstimme mit Klavier-begleitung, Op. 11–12.

Includes: [Op. 11] 1. Schutzengel (Richard Dehmel); 2. Ein Totenbett (Hermann von Gilm); 3. Des Narren Nachtlid (Otto Julius Bierbaum); [Op. 12] 1. Tiefe Stunde (Otto Julius Bierbaum); 2. Tanzlied (Otto Julius Bierbaum); 3. Das Mädchen im Garten (Karl Christian Tenner).

Photocopy of score. Berlin: Ed. Bote & G. Bock, c1903. Pl. nos. 15490–15495. 27 pp.

Folder 8 Kallenberg, Siegfried — 1 item.

Sechs Lieder. For voice and piano.

Includes: Sehnen (Maria Weitmann); Vorfrühling (H. v. Gumpenberg); Der Wächter (Altdeutsch); O Kühler Wald (Cl. Brentano); Minnelied (unknown); Unter der Linden (W. v. d. Vogelweide).

Photocopy of score. München: Otto Halbreiter, c1916. Pl. no. O.H.88. 27 pp.

Folder 9 Klenau, Paul von — 2 items.

Vier Lieder. For low voice and piano. Texts by Friedrich Hölderlin.

Includes: 1. Dem Sonnengott; 2. Ist nicht heilig mein Herz; 3. Am Abend; An die Parzen.

Photocopy of score. Heidelberg: Willy Müller, [s.d.]. Pl. no. W.M. 1402 S. M. 18 pp.

Sange Lieder. For voice and piano. Text by Sophus Michaëlis (in Danish). German by Alfons Fedor Cohn.

Includes: 1. Sehnsucht; 2. An eine Lebende; 3. An eine Tote; 4. Louise; 5. Ich sehne mich nach Dir; 6. Scheu wie ein Schatten.

Photocopy of score. Leipzig: Wilhelm Hansen, c1917. Pl. no. 16663. 23 pp.

Folder 10 Mojsisovics, Roderich von — 5 items.

Frühlingslieder, Op. 41. For voice and piano. Texts by Elsa Asenijeff.

Includes: 1. Einladung; 2. Die Blume and den Frühling; 3. Nachtbild.

Photocopy of score. Leipzig: C. F. W. Siegel, 1912. 10 pp.

Lieder für das deutsche Haus, erste Folge, Op. 45a. For medium voice and piano.

Includes: 1. Die Sternseherin Liese (Matthias Claudius); 2. Der Mond als Liebespostillon (Witold Leo); 3. In den Malkasten (Witold Leo).

Photocopy of score. München: Ferdinand Zierfuss, c1918. Pl. no. F. 84 Z. 8 pp.

Nun segne, großer Tod! Drei Kriegslieder von F. M. Weinhandl, Op. 48. For voice and piano.

Includes: Gebet (Nun segne, großer Tod!); Auf, alle!; Der Landsturm.

Photocopy of score. *Kriegsflugblätter*, No. 35 (1915). Pl. no. E.D. 22. 3 pp.

Lieder nach Gedichten von Rudolf Kundigraber, Op. 95. For voice and piano.

Includes: 1. Mein Herz ist sill und kalt; 2. Werden; 3. Vergehen; 4. Altes Städtchen (Schloßpark Biebrich).

Photocopy of score. München: Max Hieber, [s.d.]. Pl. no. M.H. 1031. 11 pp.

Vier Gedichte von Max von Millenkovich-Morold, Op. 98. For high voice and piano.

Includes: 1. Sicheres Geleit; 2. Wiener Sommernacht; 3. Ostern im Süden; 4. Die geeinten Bäume.

Photocopy of score. Leipzig: Fritz Schuberth, Jr., [s.d.]. Pl. no. 3454. 14 pp.

Folder 11 Mors, Richard — 3 items.

Vier Lieder nach Gedichten von Gustav Falke. For voice and piano.

Includes: Ein silbernes Märchen; Das Licht; Der seltene Vogel; Wäsche im Wind.

Photocopy of score. München: Ferdinand Zierfuss, [1914]. Pl. no. I. 16 pp.

Drei Lieder nach Gedichten von Hebbel, Falke und Jensen. For voice and piano.

Includes: 1. Die Weihe der Nacht (Hebbel); 2. Der Reiter (Falke); 3. Letztes Licht (Jensen).

Photocopy of score. München: Ferdinand Zierfuss, [1914]. Pl. no. II. 14 pp.

Vier Lieder nach zeitgenössischen Dichtern. For voice and piano.

Includes: 1. Aufblick (Richard Dehmel); 2. Im Entschlummern (Gustav Falke); 3. In der Nacht (Gustav Falke); 4. Fatal (Carmen Sylva).

Photocopy of score. München: Jos. Aibl's Sortiment, [s.d.]. Pl. no. 4. 17 pp.

Box 3

Folder 1 Pfitzner, Hans — 2 items.

Hans Pfitzner: Lieder, Book 1. For soprano and piano.

Includes: Gebet, Op. 26, No. 1 (Fr. Hebbel); Venus mater, Op. 11, No. 4 (Richard Dehmel); An die Bienen, Op. 22, No. 5 (G. A. Bürger); Verrat, Op. 2, No. 7 (Kaufmann); Ich hör' ein Vöglein locken, Op. 2, No. 5 (Adolf Böttger); Untreu und Trost (German folksong); Neue Liebe, Op. 26, No. 3 (Jos. v. Eichendorff); Unter der Linden, Op. 24, No. 1 (Walther von der Vogelweide); An die Mark, Op. 15, No. 3 (Ilse von Stach-Lerner); Gretel, Op. 11, No. 5 (Carl Busse).

Photocopy of score (title page missing). [Leipzig: Max Brockhaus, s.d.]. 41 pp.

Hans Pfitzner: Lieder, Book 2. For soprano and piano.

Includes: In der Früh' wenn die Sonne kommen will, Op. 2, No. 1 (R. Leander); Ist der Himmel darum im Lenz so blau?, Op. 2, No. 2 (R. Leander); Lied, Op. 2, No. 3 (Hermann Lingg); Im tiefen Wald

verborgen, Op. 2, No. 4; Ich und Du, Op. 11, No. 1 (Friedrich Hebbel); Die Einsame, Op. 9, No. 2; Abschied, Op. 9, No. 5; Mailied, Op. 26, No. 5 (W. v. Goethe); Immer leiser wird mein Schlummer, Op. 2, No. 6 (Hermann Lingg); Sonst, Op. 15, No. 4 (Jos. von Eichendorff).
Photocopy of score. Leipzig: Max Brockhaus, [s.d.]. 34 pp.

Folder 2

Rath, Felix vom — 6 items.

Drei Lieder, Op. 3. For voice and piano.

Includes: Wie hoch du droben am Meere wohnst (A. von Puttkamer); 2. Frühling (Rudolf Schröder); 3. Im Mai (Gustav Falke).
Photocopy of score. Leipzig: J. Schuberth & Co., [s.d.]. Pl. nos. 6652–6654.
12 pp.

Drei Lieder, Op. 4. For voice and piano.

Includes: 1. Der Klang (Gustav Falke); 2. In der Dämmerung (Rudolf Schröder); 3. Abend (Rudolf Schröder).
Photocopy of score. München: Otto Bauer, [s.d.]. Pl. nos. B. & Co. 16–18.
14 pp.

Drei Lieder nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum, Op. 5. For voice and piano.

Includes: 1. Gegen Abend; 2. Im Garten des Herrn; 3. Abendlied.
Photocopy of score. München: Otto Bauer, [s.d.]. Pl. nos. O.B. 22–24. 13 pp.

Drei Lieder, Op. 7. For voice and piano.

Includes: 1. Wiegenlied (Detlev von Liliencron); 2. Peregrina (Eduard Morike); 3. Junge Liebe (Annette von Droste).
Photocopy of score. Berlin: Ries und Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 7200–7202 E.
16 pp.

Drei Lieder, Op. 8. For voice and piano.

Includes: 1. Selbstbeschwörung (Achim von Arnim); 2. In der tiefen Nacht (Rudolf Schröder); 3. Abendständchen (Clemens Brentano).
Photocopy of score. Berlin: Ries und Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 7203–7205 E.
10 pp.

Drei Lieder, Op. 12. For voice and piano.

Includes: 1. Sommerabend (Wilhelm Weigand); Nacht (Felix von Fuchs-Nordhoff); Gebet (Friedrich Hebbel).
Photocopy of score. Berlin: Ries und Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 7607–7609 E.
13 pp.

Vier Lieder, Op. 23. For voice and piano.

Includes: 1. Das kleinste Lied (R. Hammerling); 2. Pythia (Anna Ritter); 3. Das sterbende Kind (E. Geibel); 4. Vom Küssen! (Anna Ritter).

Photocopy of score. Leipzig: Jos. Aibl Verlag, c1899. Pl. nos. 2912a–d. 11 pp.

Sechs Lieder, Op. 35. For medium voice and piano.

Includes: 1. Dein Auge (Felix Dahn); 2. Der Himmel hat eine Thräne geweint (Friedrich Rückert); 3. Traum durch die Dämmerung (Otto Julius Bierbaum); 4. Flieder (Otto Julius Bierbaum); 5. Du liebes Auge (Otto Roquette); 6. Wenn lichter Mondenschein (Gabriele d'Annunzio).

Photocopy of score. München: Jos. Aibl Verlag, c1899. Pl. nos. 2944a–f. 15 pp.

Sechzehn Gesänge, Op. 62a. For high voice and piano.

Includes: 1. Wehe! (Martin Boelitz); 2. Waldseligkeit (R. Dehmel); 3. Ruhe (Franz Evers); 4. Mensch und Natur (R. Braungart); 5. Wir zwei (Gustav Falke); 6. Reinheit (Martin Boelitz).

Photocopy of score. München: Jos. Aibl Verlag, c1902. Pl. nos. 3015a–f. 20 pp.

“Du meines Herzens Krönelein.” No. 1 in [*Schlichte Weisen,*] *Op. 76.* For voice and piano. Text by Felix Dahn; English words by Edward Oxenford.

Photocopy of score. Berlin: Ed. Bote & G. Bock, c1932. Pl. no. B. & B. 17355. 3 pp.

Lieder-Album: für eine mittlere Singstimme und Klavier.

Includes: Das Dorf, Op. 97, No. 1 (Martin Boelitz); Das Fenster klang im Winde, op. 75, No. 16 (Franz Evers); Leise, leise weht ihr Lüfte, Op. 97, No. 2 (Fritz Brentano); Mariä Wiegenlied, Op. 76, No. 52 (Martin Boelitz); Engelwacht, Op. 68, No. 4 (F. A. Muth); Sehnsucht, Op. 66, No. 1 (Marie Itzerott); Aeolsharfe, Op. 75, No. 11 (Hermann Lingg); Es blüht ein Blümlein rosenrot, Op. 76, No. 20 (Marta Boelitz); Die Liebe, Op. 66, No. 7 (Richard Dehmel); Schlafliedchen, Op. 75, No. 14 (Carl Busse); Du bist mir gut!, Op. 66, No. 4 (Martin Boelitz); Hat gesag— bleibt's nicht dabei, Op. 75, No. 12 (folksong).

Photocopy of score (title page missing). [Berlin: Ed. Bote & G. Bock, s.d.] 33 pp.

Lieder-Album, Band I: 16 Lieder für eine hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. [Excerpts.]

Includes: Friedhofsgang, Op. 12, No. 1 (Alb. Kleinschmidt); Das arme Vögelein, Op. 12, No. 2 (H. v. Gilm); Wenn ich's nur wüßt, Op. 12, No. 3 (H. Ehlen); Um Dich, Op. 12, No. 5 (Holde Kurz); Das Blatt im

Buche, Op. 15, No. 2 (Anastasius Grün); Nelken, Op. 15, No. 3 (Th. Storm); Der Schelm, Op. 15, No. 3 (Max Reger); Leichtsinniger Rat, Op. 15, No. 8 (D. Saul); Gruß, Op. 12, No. 4 (Michaels).
Photocopy of score. Mainz: B. Schott's Söhne, [s.d.]. Pl. no. 30831a. 25 pp.

Folder 4 Rechenberger, Hugo — 2 items.

Fünf Lieder, Op. 2. For voice and piano.

Includes: 1. Liebespredigt (Friedrich Rückert); 2. Gute Nacht (Josef Freiherr v. Eichendorff); 3. Elfe (Josef Freiherr v. Eichendorff); 4. Wiegenlied (Peter Cornelius); 5. Die Musikantin (Josef Freiherr v. Eichendorff).

Photocopy of score. München: Jos. Aibl Verlag, c1897. Pl. nos. 2877a–e. 20 pp.

Sechs Lieder, Op. 3. For voice and piano.

Includes: 1. Wand'rer (Karl Henckell); 2. Findest Du den noch Blüten (Peter Cornelius); 3. Der Bach mit seinem Rauschen (Peter Cornelius); 4. Liebeslied (Karl Henckell); 5. Als ich Dich fand (Karl Henckell); 6. Die Dichter möchten doch alle was sein (Peter Cornelius).

Photocopy of score. München: Jos. Eibl Verlag, c1897. Pl. nos. 2878a–f. 21 pp.

Folder 5 Reuss, August (1 of 2) — 18 items.

Juninacht, Op. 8. For voice and piano. Text by Max Kalbeck.

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. no. R. 6968 E. 5 pp.

Heisser Frühling, Op. 9. For voice and orchestra or piano. Text by Karl Busse.

Photocopy of piano vocal score. Leipzig: C. F. Kahnt, c1904. Pl. no. 4079. 9 pp.

Mädchenlied, Op. 11. For voice and piano. Text by Sophie Wilhelmi.

Photocopy of score. Leipzig: C. F. Kahnt, [s.d.]. Pl. no. 4137. 7 pp.

Ratbod, der Friese, Op. 15. For baritone and orchestra or piano. Ballade by Wilhelm Hertz.

Photocopy of piano vocal score. Leipzig: Fr. Kistner, c1903. Pl. no. 9584. 7 pp.

Sieben Gedichte von Ludwig Jakobowski und Franz Evers, Op. 17. For voice and piano.

Includes: 1. Erneuerung der Liebe (Jakobowski); 2. So wie am hochgerekten Blumenschaft (Jakobowski); 3. Allein (Jakobowski); 4. Ich liebte es (Jakobowski); 5. Lohn (Jakobowski); 6. Nachtgebet (Evers); 7. Ruhe (Evers).

Photocopy of score. München: Jos. Aibl Verlag, [s.d.]. Pl. no. 3049a–g. 20 pp.

Junge Klänge, Op. 18. For voice and orchestra or piano. Text by M. G. Conrad. Photocopy of score. Leipzig: C. F. Kahnt, c1904. Pl. no. 4089. 9 pp.

Seegespenst, Op. 21, No. 1. For spoken voice and piano. Text from „die Nordsee“ by H. Heine. Photocopy of score. Leipzig: C. F. W. Siegel’s Musikalienhandlung, [s.d.]. Pl. no. 9800. 9 pp.

Sechs Gedichte von Gumpfenberg, Evers, Meyer und Jacobowski, Op. 23. For voice and piano. Includes: 1. Im Nachen (Hanns von Gumpfenberg); 2. Prüfungen (Franz Evers); 3. Ein Lied Chastelards (Konrad Ferdinand Meyer); 4. Don Juan (Ludwig Jacobowski); 5. Schlaflos (Ludwig Jacobowski); 6. Liebe (Ludwig Jacobowski). Photocopy of score. München: Wunderhornverlag, 1913. Pl. nos. W. 236–241 V. 25 pp.

Drei Gedichte von Franz Evers, Hans Probst und Gustav Falke, Op. 28. For voice and piano. Includes: 1. Abendlied (Evers); 2. Die Genesende (Probst); 3. Auf Flügeln (Falke). Photocopy of score. München: Wunderhorn-Verlag, 1912. Pl. nos. W.V. 161–163 M. 12 pp.

Vier Gedichte von Marie Itzerott und Ludwig Jacobowski, Op. 29. For voice and piano. Includes: 1. An Dich (Itzerott); 2. Geh’ fort! (Jakobowski); 3. Eine Seele (Jakobowski); 4. Ich wollte, dass die Nachtigall käm’! (Jakobowski). Photocopy of score. München: Wunderhorn-Verlag, 1912. Pl. nos. W.V. 160–166 M. 15 pp.

Einst, Op. 33, No. 1. For high voice and piano. Text by Will Vesper. Photocopy of score. München: Wunderhorn-Verlag, 1916. Pl. no. W.V. 344 M. 5 pp.

Fünf Gedichte, Op. 34. For voice and piano. Includes: 1. Von ferne (Hanns von Gumpfenberg); 2. Es hatten in weihevollen Stunden (Hans Probst); 3. Schmetterlingslieder, I (Karl Henckell); 4. Schmetterlingslieder, II (Karl Henckell); 5. Jüngster Frühling (Ludwig Jakobowski). Photocopy of score. München: Musikverlag Ferdinand Zierfuß, c1917. Pl. no. F. 51–55. Z. 16 pp.

Acht Lieder, Op. 36. For voice and piano.

Includes: 1. Sehnsüchtige Melodie (Stefan Zweig); 2. Der Dichter (Hermann Hesse); 3. Wanderschaft (Hermann Hesse); 4. Wenn du in meinen Garten kommst (Sophia Steinwarz); 5. Vergiß es nicht (Hermann Hesse); 6. Allein (Hermann Hesse); 7. Feierabend (Hermann Hesse); 8. Das Lächeln (Will Vesper).

Photocopy of score. München: Hofmusikverlag Ferdinand Zierfuß, c1920. Pl. nos. F. 148–155 Z. 25 pp.

Sechs Lieder, Op. 44. For voice and piano.

Includes: 1. Spruch (Hermann Hesse); 2. Im Nebel (Hermann Hesse); 3. Vor dem Frühling (Emil Alfred Herrmann); 4. Der Sommerwind (Will Vesper); 5. Herbstbeginn (Hermann Hesse); 6. Abendgang im Schnee (Emil Alfred Herrmann).

Photocopy of score. Köln: Verlag Tischer und Jagenberg, [s.d.]. Pl. nos. T. & J. 779–784. 19 pp.

„Geistergruß.“ For voice and piano. Text by Adolf Schmitthenner.

Photocopy of score. *Beilage zur Neuen Musik-Zeitung*, Vol. 47, No. 2 (1926). Pl. no. M.M.-Z. 2 (1926). 4 pp.

„In der Waldschenke.“ For voice and piano. Text by Elsa Glas.

Photocopy of score. München: Alfred Schmid Nachf, [s.d.]. Pl. no. A. 182 S. 5 pp.

Liebesklänge: drei Gedichte von Lenau. For voice and piano.

Includes: 1. Neid der Sehnsucht; 2. Meine Furcht; 3. Wunsch.

Photocopy of score. München: A. Seiling & Co., [s.d.]. No pl. no. 15 pp.

Vier Lieder. For voice and piano.

Includes: Die Harfe; Wenn ich auf dem Lager liege (H. Heine); Ungeduld (H. Heine).

Photocopy of score. München: Alfred Schmid Nachf, [s.d.]. Pl. nos. A. 116–119 S. 14 pp.

Folder 6

Reuss, August (2 of 2) — 2 items.

„Einleitung“ (Introduction)]. From critical edition of Clemens von Franckenstein, *Nachtstimmung*, edited by Stephan Hörner (Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2005), ix–xxiv. Photocopy. 16 pp.

Stephan Hörner, „August Reuß (1871–1935): Ein vergessener Komponist,“ *Neues musikwissenschaftliches Jahrbuch* 7 (1998): 197–217. Photocopy of article. 11 pp.

Folder 7

Rheinberger, G. J. — 5 items.

„Nachtgesang.“ [Earliest of Op. 3.] For voice and piano. [Text by Goethe.]
Photocopy of score, from larger volume (pp. 68–70). [s.l.: s.n., s.d.]. No pl.
no. (Modern edition.) 3 pp.

Vier Gesänge, Op. 22. For voice and piano.

Includes: 1. Am Traunsee (V. Scheffel); 2. Die Nachtblume (J. r. Eichendorff); 3. Schön-Rohtraut (E. Mörike); 4. Ingeborg's Klage (E. Tegaér).

Photocopy of score. Leipzig: E. W. Fritzsche, [1869]. Pl. nos. E.W.F. 73.74–77 L. 2 copies. 17 pp., each.

„Die Nachtblume.“ No. 2 in [*Vier Gesänge, Op. 22*]. For voice and piano. [Text by J. r. Eichendorff.]

Photocopy of score, from larger volume (pp. 40–43). [s.l.: s.n., s.d.]. No pl.
no. (Modern edition.) 4 pp.

Gesänge altitalienischer Dichter, Op. 129. For high voice and piano. Text by F. v. Hoffnaab.

Published score (reprinted from original edition of Joseph Aibl Verlag, München, pl. no. 2495). Huntsville, TX: Recital Publications, [s.d.]. Ed. no. 717. 14 pp. Accompanied by photocopy of score. 12 pp.

Excerpts from Hans-Josef Irmen, *Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Gabriel Josef Rheinbergers*, *Dtudien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts*, Vol. 37 (Regensburg: G. Bosse, 1974). Photocopy. 19 pp.

Index card (4" x 6") containing bibliographic information and call numbers for select songs by Rheinberger. 1 item.

Folder 8

Ritter, Alexander — 20 items.

Schlichte Weisen: fünf Gedichte von Felix Dahn, Op. 2. For voice and piano.

Includes: 1. Du mein edles Blümlein; 2. Allem, was da Lust auf Erden bringet; 3. Bei dir muss ich mich aller Kunst; 4. Wer da sieht die Augen dein; 5. O Gott, wie sollt' ich singen.

Photocopy of score. Leipzig: C. F. W. Siegel's Musikalien-Handlung, [s.d.]. Pl. no. 4706. 8 pp.

Liebesnächte: ein Cyclus, Op. 4. Eleven one- and two-part songs for soprano and baritone with piano.

Photocopy of score. Mainz: B. Schott's Söhne, [s.d.]. Pl. no. 21681. 44 pp.

Sechs Gesänge, Op. 5. For voice and piano.

Includes: 1. Ich möcht' ein Lied dir weihn (Peter Cornelius); 2. Neid der Sehnsucht (Nic. Lenau); 3. Nie zurück (Nic. Lenau); 4. Gebet (F. Hebbel); 5. Zweierlei Vögel (Nic. Lenau); 6. Möwe (Rich. Pohl).

Photocopy of score. Dresden: F. Ries, [s.d.]. Pl. no. F. 812 B. 22 pp.

Drei Lieder, Op. 6. For voice and piano.

Includes: 1. Liebes-Jubel (Rich. Pohl); 2. Meine Rose (Lenau); 3. Die Wundervolle (Felix Dahn).

Photocopy of score. Leipzig: Rob. Forberg, [s.d.]. Pl. nos. 2818–2820. 11 pp.

Drei Lieder, Op. 7. For voice and piano.

Includes: 1. Ich weil' in tiefer Einsamkeit (Peter Cornelius); 2. Das Flüchtige (Felix Dahn); 3. In Lust und Schmerzen (Peter Cornelius).

Photocopy of score. Leipzig: Rob. Forberg, [s.d.]. Pl. nos. 2960, 2960c. 11 pp.

Belsazar, Op. 8. For low voice and piano. Text by Heinrich Heine.

Photocopy of score. Würzburg: A. Ritter, [s.d.]. Pl. no. 1. 8 pp.

Drei kleine Lieder, Op. 9. For voice and piano.

Includes: 1. Welche Rose (N. Lenau); 2. Fragen (Rich. Leander); 3. Gute Nacht (Betty Paoli).

Photocopy of score. Leipzig: Rob. Forberg, [s.d.]. Pl. no. 3285. 7 pp.

Drei Lieder, Op. 10. For voice and piano.

Includes: 1. März (Ad. Stern); 2. Sternen-Weig (Felix Dahn); 3. There is none of Bauty's Daughters (Byron; German translation by Gildemeister).

Photocopy of score. Hamburg: Max Leichssenring, [s.d.]. Pl. no. 436. 9 pp.

„Der Kranich.“ No. 1 in *Drei Gedichte, Op. 12.* For voice and piano. Text by Nic. Lenau.

Photocopy of score. Leipzig: Fr. Kistner, [s.d.]. Pl. no. 6983. 7 pp.

„Erklärung.“ No. 2 in *Drei Gedichte, Op. 12.* For voice and piano. Text by H. Heine.

Photocopy of score. Leipzig: Fr. Kistner, [s.d.]. Pl. no. 6984. 7 pp.

„Im Alter.“ No. 3 in *Drei Gedichte, Op. 12.* For voice and piano. Text by Fr. Rückert

Photocopy of score. Leipzig: Fr. Kistner, [s.d.]. Pl. no. 6985. 8 pp.

Fünf Gedichte von Peter Cornelius, Op. 16. For voice and piano.

Includes: 1. Verschlung 'ne Wurzeln; 2. Nimm's mit!; 3. Treue; 4. Mit einem Strauss; 5. Buntes Treiben-wirre Welt!

Photocopy of score. München: Jos. Aibl, [s.d.]. Pl. nos. 2663a–e. 2 copies. 13 pp., each.

Zwei Gedichte von Nicolaus Lenau, Op. 17. For voice and piano.

Includes: 1. Heimathklang; 2. Mahnung.

Photocopy of score. München: Jos. Aibl, [s.d.]. Pl. nos. 2664a–b. 7 pp.

Benedictus, Op. 18. For voice and organ or piano.

Photocopy of score. München: Jos. Aibl, [s.d.]. Pl. no. 2665. 4 pp.

Primula veris: zwei Gedicht von N. Lenau, Op. 19. For voice and piano.

Includes: 1. Liebliche Blume, bist du so früh; 2. Liebliche Blume, Primula veris!

Photocopy of score. München: Jos. Aibl, [s.d.]. Pl. no. 2733. 8 pp.

Fünf Lieder, Op. 20. For voice and piano.

Includes: 1. An die Mutter (J. Emil Rothenbach); 2. Odem der Liebe (J. Emil Rothenbach); 3. Im Haselstrauch (Carl Stieler); 4. Trostlied (L. Althaus); 5. Ich hör meine alten Lieder (Betty Paoli).

Photocopy of score. Leipzig: E. W. Fritsch, 1896. Pl. nos. E.W.F. 627 (270–272, 278–279) L. 14 pp.

Fünf Lieder, Op. 21. For voice and piano.

Includes: 1. Im Sturm (Carl Stieler); 2. Zum Abschied (Carl Stieler); 3. Sehnsucht nach Vergessen (Nic. Lenau); 4. Blick in den Strom (Nic. Lenau); 5. Todesmusik (J. Schober).

Photocopy of score. Leipzig: E. W. Fritsch, 1896. Pl. nos. E.W.F. 628.(351–353, 366–367) L. 2 copies. 15 pp., each.

Excerpts from Sigmund von Hausegger, *Alex Ritter; ein Bild seines Characters und Schaftens* (Berlin: Verlag von Marguardt und Co., 1907), pp. 110–119, 158–161. Photocopies. 7 pp., total.

Facsimile of first page of „Noch eine Nachtigall?“ by A. Ritter (original manuscript), from unidentified source. Photocopy. 1 p.

Lists of Ritter's song oeuvre. Ink MS and typescript. 2 pp.

Box 4

Folder 1

Sandberger, Adolf — 7 items.

Drei Lieder, Op. 1. For voice and piano.

Includes: 1. Nun ist der Tag geschieden (E. Geibel); 2. Nachtgruss vom Main (F. A. Muth); 3. Die Lilien glüh'n in Düften (E. Geibel).

Photocopy of score. Mainz: B. Schott's Söhne, [s.d.]. Pl. no. 24331. 8 pp.

Waldmorgen, Op. 5. For solo soprano, mixed choir, and large orchestra. Piano reduction. Text by F. A. Muth.

Photocopy of piano vocal score. Leipzig: C. F. Kahnt Nachfolger, [1889]. Pl. no. 3062. 13 pp.

Due Romanze [Toscane], Op. 6. For voice and piano.

Includes: 1. Perchè? (Aleardo Aleardi); 2. Serenata invernale (Johannes).

Photocopy of score. Firenze: G. Venturni, [1889]. Pl. nos. 4108–4109-10. 8 pp.

Vier Lieder, Op. 11. For voice and piano.

Includes: 1. Nachtlid (Josef Schwab); 2. Dämmerung (Paul Heyse); 3. Klage (Paul Heyse); 4. Wiegenlied (Adolf Sandberger).

Photocopy of score. Leipzig: E. W. Fritsch, 1893. Pl. nos. E.W.F. 579.581–584. L. 10 pp.

Drei Lieder nach Dichtung von Hermann Lingg, Op. 14. For voice and piano.

Includes: 1. Aeolsharfe; 2. Maiglocke; 3. Die Verbannten.

Photocopy of score. München: Otto Bauer & Co., [s.d.]. Pl. no. B. & Co.11. 11 pp.

Fünf Lieder und Gesänge, Op. 22. For high voice and piano.

Includes: 1. Über den Kirchof bin ich gegangen (M. Susmann); 2. Warnung (Anna Ritter); 3. Auf den verwegensten Gedankenwegen (Dora Stieler); 4. Der toten Mutter (Paul Grotowsky); 5. Wer hat die schönsten Schäfchen (Hoffmann v. Fallersleben).

Photocopy of score. München: Alfred Schmid Nachf, c1936. No pl. no. 12 pp.

Ausgewählte Lieder für hohe u. mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung von Adolf Sandberger.

Includes: Nachtlid, Op. 11, No. 1 (Josef Schwab); Wiegenlied, Op. 11, No. 4 (Adolf Sandberger); Die Verbannten, Op. 14, No. 3 (Hermann Lingg); Aeolsharfe, Op. 14, No. 1 (Hermann Lingg); Der Braut, Op. 13, No. 2 (Peter Cornelius); Wann?, Op. 18, No. 3 (Albert Sergel); Hatt dich die Liebe berührt, Op. 18, No. 5 (Paul Heyse); Im Heidekraut, Op. 18, No. 1 (Albert Sergel); Der toten Mutter, Op. 22, No. 4 (Paul Grotowsky);

Wer hat die schönsten Schäfchen, Op. 22, No. 5 (Hoffmann v. Fallersleben).

Photocopy of score. Braunschweig: Henry Litolf's Verlag, 1939. 29 pp.

Folder 2 Schilling-Ziemssen, Hans — 2 items.

Drei Lieder, Op. 4. For soprano and piano.

Includes: 1. Allein in der Unendlichkeit (Adolf Graf von Schack); 2. Freundliche Vision (Otto Julius Bierbaum); 3. Ein durstig Lied (H. v. Schweinitz).

Photocopy of score. München: Otto Bauer, [s.d.]. Pl. no. 2. 14 pp.

Kinderlieder, Op. 6. For voice and piano.

Includes: 1. Traum; 2. Kinderlied (O. Julius Bierbaum); 3. Abend im Feld; 4. Auf den Tod eines Kindes (Uhland); 5. Tanzliedchen.

Photocopy of score. Strassburg: Süddeutscher Musikverlag, c1903. Pl. no. H.Sch.-Z.1. 11 pp.

Folder 3 Schillings, Max — 9 items.

Abenddämmerung, [Op. 1]. For voice with violin and piano. Text by H. Heine.

Photocopy of score and violin part. München: Jos. Seiling, [s.d.]. Pl. no. 105. 7 pp.

Vier Liedre aus der „Wanderzeit“ von Carl Stieler, [Op. 2]. For medium voice and piano.

Includes: 1. Botschaft; 2. Julinacht; 3. Wie wundersam; 4. Aus den Nibelungen.

Photocopy of score. München: Josef Seiling, [s.d.]. Pl. no. 100. 14 pp.

Drei Lieder, [Op. 4]. For voice and piano.

Includes: 1. Ein Spielmann (C. Stieler); 2. Wanderlied (Gräfin Schwerin-Schwerinsburg); 3. Frühlingsgedrange (Lenau).

Photocopy of score. Berlin: Adolph Fürstner, [s.d.]. Pl. nos. A. 4856–4858. F. 17 pp.

Vier Lieder, [Op. 7]. For voice and piano.

Includes: 1. Im Entschlafen (from *Lieder des armen Kurti*); 2. Waldesstille (from *Lieder des armen Kurti*); 3. Tief glücklich (Otto Ernst); 4. Landschaft (J. P. Jacobsen).

Photocopy of score. Leipzig: J. Schuberth & Co., [s.d.]. Pl. nos. 6578–6581. 15 pp.

„Waldesstille.“ No. 2 from *Vier Lieder, [Op. 7].* For voice and piano. Text from *Lieder des armen Kurti*.

Photocopy of score. Leipzig: J. Schuberth & Co., [s.d.]. Pl. no. 6579. 4 pp.

Vier Lieder, Op. 13, Nos. 1–4. For voice and piano.

Includes: 1. Das mitleidige Mädcl (Gustav Falke); 2. Märchen (Arno Holz); 3. Sommer (Gustav Klitscher); 4. Mit der Pinasse (Detlev von Liliencron).

Photocopy of score. Berlin: Ed. Bote & G. Bock, c1901. Pl. nos. 15232–15235. 19 pp.

„Das Geheimniss.“ No. 5 from [*Vier Lieder,*] *Op. 13.* For voice and piano. Text by Friedrich von Schiller.

Photocopy of score. Berlin: Ed. Bote & G. Bock, c1902. Pl. no. 15460. 7 pp.

Drei Lieder des Anakreon, [Op. 14]. For voice and piano.

Includes: 1. Eros im Becher; 2. Eros und die Biene; 3. Eros' Kampf.

Photocopy of score. Berlin: Ed. Bote & G. Bock, c1902. Pl. nos 15356, 15358, 15360. 15 pp.

Erntelieder von Franz Evers, Op. 16. For voice and piano.

Includes: 1. Freude soll in deinen Werke sein; 2. Nach gethaner Arbeit ist gut ruh'n; 3. Und wieder ein Gang durch die Haide; 4. Von den Hügeln hallen lachende Lieder.

Photocopy of score. Berlin: Ed. Bote & G. Bock, c1902. Pl. nos. 1547, 15439, 15441, 15442. 22 pp.

Folder 4

Schillings, Max von — 9 items.

[*Vier Lieder*], *Op. 17.* For voice and piano.

Includes: 1. Wehnachtsfriede (Rudolf Presber); 2. Niederdeutsches Wiegenlied (Anna Maria Biel); 3. Schlimme Gäste (Martin Boelitz); 4. Erlöst (Martin Boelitz).

Photocopy of score. Berlin: Ed. Bote & G. Bock, c1903. Pl. nos. 15500, 15501, 15542, 15543. 21 pp.

Vier Lieder nach Gedichten von Gustav Falke, Op. 19. For high voice and piano.

Includes: 1. Aus dem Takt; 2. Seliger Eingang; 3. Nächtliche Haide; 4. Sonnenaufgang.

Photocopy of score. Leipzig: Rob. Forberg, c1904. Pl. nos. 5700, 5698, 5733, 5732. 31 pp.

Vier Lieder nach Gedichten von Gustav Falke, Op. 19, Nos. 2–4. For low voice and piano.

Includes: 2. Seliger Eingang; 3. Nächtliche Haide; 4. Sonnenaufgang.

Photocopy of score. Leipzig: Rob. Forberg, c1904. Pl. nos. 5701, 5733, 5731. 21 pp.

Glockenlieder: vier Gedichte von Carl Spitteler, Op. 22. For voice and orchestra or piano. Piano reduction.

Includes: 1. Die Frühglocke; 2. Die Nachzugler; 3. Ein Bildchen; 4. Mittagskönig und Glockenherzog.

Photocopy of score. Leipzig: Rob. Forberg, [s.d.]. Pl. nos. 6053–6056. 31 pp.

Intermezzo. For voice and piano. Text by Franz Grillparzer.

Photocopy of score. München: Otto Bauer, c1902. Pl. no. O.B.26. 6 pp.

Einem Heimgegangenen. For low voice and piano. Text by Paul Brann.

Photocopy of score. Berlin: C. A. Challier & Co., c1907. Pl. no. 3949. 5 pp.

Ausgewählte Lieder von Max von Schillings. Compiled by Felix Günther. For voice and piano.

Includes: 1. Aus den Nibelungen, Op. 2, No. 4 (Karl Stieler); 2. Liebe (Lisel Rupp); 3. Im Entschlafen (text from *Lieder des armen Kurti*); 4. Ach, herzigs Herz; 5. Niederdeutsches Wiegenlied, Op. 17, No. 2 (Anna Maria Biel); 6. Wie wundersam, Op. 2, No. 3 (Karl Stieler); 7. Marchen, Op. 13, No. 2 (Arno Holz); 8. Das mitleidige Mädcl, Op. 13, No. 1 (Gustav Falke); 9. Marienlied der Pfeifer (Ferdinand Graf Sporck); 10. Mädchenlied (Ferdinand Graf Sporck); 11. Freude soll in deinen Werken sein, Op. 16, No. 1 (Franz Evers).

Photocopy of score (incomplete; consists of pp. 1–37 only). Berlin: Ed. Bote & G. Bock, [s.d.]. Pl. no. B. & B. 19560. 37 pp.

Portrait of Max Schillings by Michel Fingesten. Photocopy. 1 p.

Excerpt of Max von Schillings's works list, from unidentified source (p. 5681).

Photocopy. 1 p.

Folder 5

Schmid, Heinrich Kaspar — 14 items.

Drei Lieder, Op. 8. For baritone and piano.

Includes: 1. So wandl' ich in Gedanken (Friedrich Rückert); Sternbotschaft (Wilhelm Hertz); Lied des fahrenden Schuelers (Paul Heyse).

Photocopy of score. München: Heinrich Lewy, [s.d.]. Pl. no. H.L. 118–120. 12 pp.

Vier Gedichte von Albert Sergel, Op. 12. For voice and piano.

Includes: 1. Regen; 2. Wunsch; 3. Beim Schlafengehen; 4. Grabschrift.

Photocopy of score. München: Wunderhornverlag, 1912. Pl. nos. W.V. 146–149 M. 11 pp.

Vier Gedichte von Eichendorff, Falke, Mörike und Hertz, Op. 13. For voice and piano.

Includes: 1. Ich Wandre (Eichendorff); 2. Narrenlied (Falke); 3. Zum neuen Jahr (Mörike); 4. Unter blühenden Bäumen (Hertz).

Photocopy of score. München: Wunderhornverlag, 1912. Pl. nos. W.V. 202, 204, 205, 201 M. 19 pp.

Ringelreihen: 23 Kinderlieder von Albert Sergel, Op. 15, Book I. For voice and piano.

Includes: An der Krippe (Albert Sergel); Nüsse Knacken; Aus Feld und Wiese; Abendlied; Auf Vaters Knien; Strandfestung; Im Maien; Um den Ofen herum; Leckermäulchen; Des Kindes Abendgebet; Wiegenliedchen; Am Strande; Löwenzahn.

Photocopy of score. Köln: Wunderhornverlag, Pl. no. W. 188 V. 17 pp.

Ringelreihen: 23 Kinderlieder von Albert Sergel, Op. 15, Book II. For voice and piano.

Includes: Willkommen; Bei den Tauben; Beim Regen zu singen; So eilig?; Das Mauschen; Umzug; So reich!; Krähen Klage; Der Schneemann; St. Niklas auf der Wanderschaft.

Photocopy of score. Köln: Wunderhornverlag, Pl. no. W. 189 V. 19 pp.

Fünf Gedichte von Lingg, Ritter, Sergel und Fischer, Op. 17. For voice and piano.

Includes: 1. Rotkehlchen (Hermann Lingg); 2. Warum? (Anna Ritter); 3. In der Nacht (Albert Sergel); 4. Müde (Albert Sergel); 5. Im Saatgefild (I. G. Fischer).

Photocopy of score. München: Wunderhornverlag, 1913. Pl. nos. W.V. 230–233, 203 M.

Türkisches Liederbuch nach Gedichten des Assim Agha, Op. 19. For voice and piano.

Includes: Tue der Bröckchen vier beiseite; Nachtigall (Bülbül); Mondlicht (Maitab); Das harte Wort; Die Schreibfeder (Kalem); Am Brunnenhause (Schadowanda); Zigeunerin (Tschingane); Qual (Djéfa); Stolz (Kebir); Turkis (Piruze); Das Fenstergitter (Pendschere kafesi); Perle (Judschü); Rat (Nasihah).

Photocopy of score. Köln: Wunderhornverlag, 1917. Pl. nos. W.V. 357^{1–13} M. 45 pp.

Kleine Lieder, Op. 20. For voice and piano.

Includes: 1. Das Scheiden (Arno Holz); 2. Die Prinzessin (Björnson); 3. Schutzengel (R. Dehmel); 4. Sehnsucht (Anna Ritter); 5. Die Verschmähte (Gustav Falke).

Photocopy of score. München: Wunderhornverlag, 1913. Pl. nos. W. 246–250 V. 13 pp.

Drei Lieder, Op. 24. For baritone and piano.

Includes: 1. Vor einem heiligen Hieronymus von Dürer (O. H. Graf v. Loeben); 2. Der Mensch (Matthias Claudius); 3. Der Dichter (Eichendorff).

Photocopy of score. München: Wunderhornverlag, 1916. Pl. nos. W. 314–316 V. 12 pp.

Drei Lieder, Op. 29. For voice and organ.

Includes: 1. Im Abendrot (K. G. Lappe); 2. Vater unser; 3. Marienlied (Josef Eichendorff).

Photocopy of score. Mainz: B. Schott's Söhne, [s.d.]. Pl. nos. 30755a–c. 9 pp.

Klang um Klang: drei Gedichte von Jos. Eichendorff, Op. 32a. For voice and orchestra or piano. Piano reduction.

Photocopy of score. Mainz: B. Schott's Söhne, c1921. Pl. no. 30671. 8 pp.

Drei Lieder nach Gedichten von Jos. Eichendorff, Op. 32b. For voice and piano.

Includes: Der stille Grund; Die Kleine; an eine Tänzerin.

Photocopy of score. Mainz: B. Schott's Söhne, c1921. Pl. nos. 30672a–c. 15 pp.

„Ein Lied von Weine.“ No. 1 in *Lieder und Gesänge*. For voice and piano. Text by O. E. Hartleben.

Photocopy of score. München: Alfred Schmid Nachf, [s.d.]. Pl. no. A. 232 S. 6 pp.

Excerpt from Herman Roth, *Heinrich Kaspar Schmid* (München: Drei Masken Verlag, 1921), pp. 120–129. 5 leaves.

Folder 6 Stephan, Rudi — 2 items.

Ich will dir singe nein Hohelied: sechs Gedichte von Gerda von Robertus. For voice and piano.

Includes: 1. Kythere; 2. Pantherlied; 3. Abendfrieden; 4. In Nachbars Garten; 5. Glück zu Zweien; 6. Das Hohelied der Nacht.

Photocopy of score. Edited by Karl Holl. Mainz: B. Schott's Söhne, [s.d.]. Pl. no. 30667a–f. 14 pp.

Sieben Lieder nach verschiedenen Dichtern. For voice and piano.

Includes: 1. Sonntag (Otto Julius Bierbaum); 2. Pappel im Strahl (Josef Schandler); 3. Dir (Hinrich Hinrichs); 4. Ein Neues (Karl von Berlepsch); 5. Im Einschlafen (Bruno Goetz); 6. Abendlied (Gustav Falke); 7. Heimat (Richard Dehmel).

Photocopy of score. Mainz: B. Schott's Söhne, [s.d.]. Pl. no. 30670a–g. 17 pp.

Folder 7 Thuille, Ludwig (1 of 2) — 9 items.

Fünf Lieder, Op. 4. For high voice and piano.

Includes: 1. Gruss (Otto Gensichen); 2. Die Verlassene (Hermann Lingg); 3. Im Mai (Wilhelm Osterwald); 4. Allerseelen (Hermann von Gilm); 5. Ganymed (Robert Hamerling).

Photocopy of score. Leipzig: Breitkopf & Härtel, [s.d.]. Pl. no. 17747. 2 copies; copy 2 missing title page. 15 + 14 pp. Copy 2 has performance markings in pencil.

Drei Frauenlieder von K. Stieler, Op. 5. For soprano and piano.

Includes: 1. Klage; 2. Sommermorgen; 3. Es klingt der Lärm der Welt

Photocopy of score, with performance markings in pencil. Leipzig: Breitkopf & Härtel, [s.d.]. Pl. no. D. L-V. 113. 9 pp.

Von Lieb' und Leid: ein Liederkreis nach Gedichten von Karl Stieler, Op. 7, Book I. For high voice and piano.

Includes: 1. Waldesgang; 2. Julinacht; 3. Nachtlied; 4. Botschaft.

Photocopy of score. Leipzig: Breitkopf & Härtel, [s.d.]. Pl. no. 18552. 12 pp.

Von Lieb' und Leid: ein Liederkreis nach Gedichten von Karl Stieler, Op. 7, Book II. For high voice and piano.

Includes: 5. Nächtliche Pfade; 6. Nicht daheim; 7. Am Heimweg; 8. Jahreszeiten.

Photocopy of score. Leipzig: Breitkopf & Härtel, [s.d.]. Pl. no. 18553. 14 pp.

„Waldeinsamkeit.“ No. 1 in *Drei Gesänge, Op. 12.* For medium voice and piano. Text by H. Leuthold.

Photocopy of score. Berlin: Ed. Bote & G. Bock, c1898. Pl. no. 14701. 3 copies (copy 3 missing title page). 7 + 7 + 6 pp.

„Die Nacht.“ No. 2 in [*Drei Gesänge,*] *Op. 12.* For voice and piano. Text by H. von Gilm.

Photocopy of score. [s.l.: s.n., s.d.]. 4 pp.

„Die Nacht.“ No. 2 in [*Drei Gesänge,*] *Op. 12.* For voice and piano. Text by H. von Gilm.

Photocopy of score. Berlin: Ed. Bote & G. Bock, c1898. Pl. no. 14702. 5 pp.

„Die stille Stadt.“ No. 3 in [*Drei Gesänge,*] *Op. 12*. For voice and piano. Text by R. Dehmel.

Photocopy of score. Berlin: Ed. Bote & G. Bock, c1898. Pl. no. 14703. 2 copies. 4 pp., each.

[*Drei Lieder,*] *Op. 15*. For voice and piano. Texts by O. J. Bierbaum.

Includes: 1. Mädchenlied; 2. Sehnsucht; 3. Lied der jungen Hexe.

Photocopy of score (missing title page). Leipzig: Fr. Kistner, c1899. Pl. nos. 9113–9115. 11 pp.

Folder 8

Thuille, Ludwig (2 of 2) — 8 items.

Fünf Lieder, Op. 19. For high voice and piano.

Includes: 1. Die Kleine (J. von Eichendorff); 2. Sommermittag (Th. Storm); 3. Des Narren Regenlied (O. J. Bierbaum); 4. Frau Nachtigall (from „Des Knaben Wunderhorn“); 5. Spinnerlied (from „Des Knaben Wunderhorn“).

Photocopy of score. Leipzig: Fr. Kistner, c1901. Pl. nos. 9383–9387. 2 copies; copy 1 has individual title pages for each song 23 +13 pp.

Drei Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano, Op. 24. For voice and piano.

Includes: 1. Wenn die Sonne weggegangen; 2. Der Spinnerin Lied; 3. Ich wollt' ein Straußlein binden.

Photocopy of score. Leipzig: F. E. C. Leuckart, c1902. Pl. nos. F.E.C.L. 5539–5541. 19 pp.

Drei Lieder nach Gedichten von J. von Eichendorff, Op. 26. For voice and piano.

Includes: 1. Zauberblick; 2. Der trauriger Jäger; 3. Seliges Vergessen.

Photocopy of score. Leipzig: Fr. Kistner, c1902. Pl. nos. 9545–9547. 14 pp.

[*Vier Lieder,*] *Op. 27*. For voice and piano.

Includes: 1. Devotionale (O. J. Bierbaum); 2. In meiner Träume Heimat (Karl Hauptmann); 3. In goldener Fülle (Paul Remer); 4. Die Insel der Vergessenheit (Anna Ritter).

Photocopy of score (missing title page). [Leipzig]: Fr. Kistner, c1902. Pl. nos. 9548–9551. 14 pp.

Drei Lieder, Op. 32. For low voice and piano.

Includes: 1. Der Tod krönt die Unschuld (Otto Julius Bierbaum); 2. Der Alte (Gustav Falke); 3. Abendlied (Gottfried Keller).

Photocopy of score. Leipzig: Fr. Kistner, c1905. Pl. nos. 9846–9848. 14 pp.

„Mein Engel hüte dein.“ No. 1 in [*Drei Mädchenlieder nach Gedichten von W. Hertz,*] *Op. 36*. For voice and piano.

Photocopy of score. Leipzig: Fr. Kistner, c1906. Pl. no. 9988. 4 pp.

[Drei Madchenlieder nach Gedichten von W. Hertz,] Op. 36. For voice and piano.

Includes: 1. Mein Engel hüte dein; 2. Letzter Wunsch; 3. Komm, süßer Schlaf.

Photocopy of score (missing title page). Leipzig: Fr. Kistner, c1906. Pl. nos. 9988–9990. 11 pp.

Notes/lists on Ludwig Thuille's oeuvre. Includes MS notes and photocopies of works list from unidentified source. 1 index card, 8 leaves.

Box 5

Folder 1 Trunk, Richard (1 of 3) — 15 items.

Schlichte Weisen, Op. 4. For voice and piano.

Includes: 1. Verlassen (Hans Freise); 2. Blaublümlein (Gustav Kastrop); 3. So wahr die Sonne scheint (Friedrich Rückert); 4. Abendsegen (Betty Paoli); 5. Mir träumte von einem Königskind (Heinrich Heine); 6. Liebestraum (Benno Kähler); 7. Spatz und Spätzin (K. A. Mayer).

Photocopy of score. München: Otto Halbreiter Musikverlag, c1920. Pl. nos. O. H. 323–329. 17 pp.

Fünf Gesänge, Op. 5. For high voice and piano.

Includes: 1. Erster Strahl (W. Arent); 2. Die Verlassene (unknown); 3. Ich liebe dich (A. Nitschke); 4. Lied der Braut (Fr. Rückert); 5. Rosenlied (O. Rupertus).

Photocopy of score. Leipzig: C. F. Kahnt Nachfolger, [s.d.]. Pl. nos. 4351a–e. 10 pp.

Vier Gesänge, Op. 6. For voice and piano.

Includes: 1. Biterolf im Lager von Akkon 1190 (V. v. Scheffel); 2. Gebet (E. Mörkie); 3. Abschiedsgruß (folksong); 4. Im Auge hast du Veilchen (W. Leo).

Photocopy of score. München: Otto Bauer, [s.d.]. Pl. no. O.B. 33. 10 pp.

[Drei Lieder,] Op. 9. For voice and piano.

Includes: 1. In der Nacht (Maidy Koch); 2. Meine Mutter hat's gewollt (Theodor Storm); 3. Frühlingssonne (Klaus Groth).

Photocopy of score. München: Otto Halbreiter, c1918. Pl. nos. O.H. 252–254. 8 pp.

Drei Gesänge nach Gedichten von Heinz Braune, Op. 11. For voice and piano.

Includes: 1. Weihestunde; 2. Einem Kinde; Komm!

Photocopy of score. Leipzig: Gebrüder Hug & Co., c1909–1910. Pl. nos. G.H. 4795–4797. 11 pp.

Drei Gesänge, Op. 14. For low voice and piano.

Includes: 1. Vor Akkon (Karl Stieler); 2. In meiner Heimat (Carl Busse); 3. Landsknecht (Victor Hardung).

Photocopy of score. München: Otto Bauer, [s.d.]. Pl. no. O.B.32. 9 pp.

[*Lieder,*] *Op. 16, Nos. 1–3.* For voice and piano.

Includes: 1. Regennacht (Maidy Koch); 2. Erinnerung (Carl Busse); 3. Nachtgesang (Theo Schäfer).

Photocopy of score (missing title page). München: Otto Halbreiter, c1927. Pl. nos. O.H. 551, 552, 257. 6 pp.

Drei Gesänge nach Gedichten von Theo Schäfer, Op. 17. For voice and piano.

Includes: 1. Der Tod; 2. Abendlied; 3. Pan.

Photocopy of score. Leipzig: Gebrüder Hug & Co., c1909. Pl. nos. G.H. 4646–4648. 11 pp.

Vier Gesänge nach Gedichten von Theo Schäfer, Op. 18. For voice and piano.

Includes: 1. Den Andern; 2. Stilles Lied I; 3. Stilles Lied II; 4. An mein Weib.

Photocopy of score. München: Otto Bauer, c1904. Pl. no. O.B.34. 10 pp.

Zwei Gesänge, Op. 19. For low voice and piano.

Includes: 1. Getrost (Heinz Braune); 2. Später (Friedrich Benz).

Photocopy of score. Bremen: Schweers & Haake, c1907. Pl. nos. S.&H. 1151–1152. 8 pp.

Vier Gesänge, Op. 21. For voice and piano.

Includes: 1. Auf der Brücke (Eduard Heß); 2. Im Volkston (Arno Holz); 3. Die Nachtigallen (Joseph von Eichendorff); 4. Die Dragoner kommen! (Georg Bötticher).

Photocopy of score. Leipzig: Gebrüder Hug & Co., c1909. Pl. nos. G.H. 4649–4652. 15 pp.

[*Drei Lieder,*] *Op. 22.* For voice and piano. Texts by Margarete Beutler.

Includes: 1. Schicksal; 2. Wunsch; 3. Das Hemd.

Photocopy of score. München: Otto Halbreiter, c1918. Pl. nos. C.H. 258–260. 5 pp.

„Unter Blüten.“ No. 2 in *Zwei Gesänge mit Klavier, Op. 27.* Text by Albert Sergel.

Photocopy of score. Cöln: Verlag Tischer & Jagenberg, c1915. Pl. no. T.&J. 319a. 3 pp.

[Sech Lieder,] Op. 40. For voice and piano.

Includes: 1. Ecce homo (Friedrich Nietzsche); 2. Trost (Theodor Storm); 3. Die Stadt (Theodor Storm); 4. An die Liebe (Johann Georg Jacobi); 5. Suleika (Johann Wolfgang von Goethe); 6. Schnitterlied (Conrad Ferdinand Meyer).

Photocopy of score. München: Otto Halbreiter, c1918. Pl. nos. O.H. 264–269. 13 pp.

[Sech Lieder,] Op. 41. For voice and piano.

Includes: 1. Flackre, ew'ges Licht (Gottfried Keller); 2. Schmerz (Ludwig Tieck); 3. Schlafen, schlafen (Friedrich Hebbel); 4. Der Sommerfaden (Ludwig Uhland); 5. Tanzlied (Otto Julius Bierbaum); 6. Der Feind (Clemens Brentano).

Photocopy of score. München: Otto Halbreiter, 1918. Pl. nos. O.H. 270–275. 17 pp.

Folder 2

Trunk, Richard (2 of 3) — 6 items.

Zwölf Gesänge mit Klavier nach Gedichten von Paul Verlaine, Op. 42. For voice and piano.

Includes: 1. Mondschein; 2. Mein Traum; 3. Mandolinen; 4. Regen; 5. Cythere; 6. Winter; 7. Serenade; 8. Helle Nacht; 9. Die Allee; 10. In stiller Dämmerung; 11. Ruhe; 12. Klagen im Wind.

Photocopy of score. München: Otto Halbreiter, c1920. Pl. nos. O.H. 311–322. 59 pp.

Sieben Lieder für eine Stimme mit Klavier, Op. 45. Text by Josef von Eichendorff.

Includes: 1. Nachtzauber; 2. Der wanderne Musikant; 3. An die Entfernte; 4. Sehnsucht; 5. Vor der Stadt; 6. Der verliebte Reisende; 7. Das Ständchen.

Photocopy of score. Leipzig: F. E. C. Leuckart, c1933. Pl. no. F.E.C.L. 9242. 23 pp.

Sechs Lieder nach Gedichten von Franz Langheinrich, Op. 47. For voice and piano.

Includes: 1. Fleider im Mondlicht; 2. Lenz Passion; 3. Requiem; 4. Ein Brief; 5. Sirmione; 6. Gute Nacht.

Photocopy of score. München: Otto Halbreiter, c1921. Pl. nos. O.H. 371–376. 16 pp.

Sechs Lieder nach Gedichten von Gottfried Keller, Op. 48. For voice and piano.

Includes: 1. Augen meine lieben Fensterlein; 2. Doppelgleichnis; 3. Mir glänzen die Augen; 4. Röschen biß den Apfel an; 5. Die Spinnerin; 6. Schifferlied.

Photocopy of score. München: Otto Halbreiter, c1924. Pl. nos. O.H. 430–435.

Vier Lieder mit Klavier nach Gedichten von Christel Kaufmann, Op. 49.

Includes: 1. Herbsttag; 2. Melodie; 3. An eine Rose; 4. Vision.

Photocopy of score. München: Otto Halbreiter, c1927. Pl. nos. O.H. 444–447. 10 pp.

Weihnachtslieder, Op. 61. For voice and piano.

Includes: 1. Advent (Adolf Holst); 2. Weihnachten (Albert Sergel); 3. Maria (Christoph Flaskamp); 4. In der Krippe (Siegfried v. Vegesack); 5. Die heiligen drei Könige (Heinrich Heine); 6. Idyll (Gustav Falke); 7. Christbaum (Ada Christen).

Photocopy of score. Leipzig: F. E. C. Leuckart, c1930. Pl. no. F.E.C.L. 9160. 19 pp.

Folder 3

Trunk, Richard (3 of 3) — 10 items.

[Vier] heitere Lieder für eine Stimme mit Klavier, Op. 63.

Includes: 1. Schlittenfahrt (Gustav Falke); 2. Vertrag (Christian Morgenstern); 3. Menuett (Otto Julius Bierbaum); 4. Brautwerbung (Albert Sergel).

Photocopy of score. Leipzig: F. E. C. Leuckart, c1933. Pl. no. F.E.C.L. 9243. 18 pp.

Sechs Lieder mit Klavier nach Gedichten von Ludwig Finckh, Op. 70.

Includes: 1. Deutschland; 2. Heimatland; 3. Märzenlied; 4. Das Städtchen; 5. Ein Gedanke; 6. Der Handwerksbursche.

Photocopy of score. Leipzig: F. E. C. Leuckart, c1940. Pl. nos. F.E.C.L. 9393/1–6. 15 pp.

Sieben Lieder mit Klavier, Op. 71.

Includes: 1. Martinstag (G. Sichelschmidt); 2. Einsam (M. Ruda); 3. Abendstunde (J. Kneip); 4. Wiedersehen (R. Hagelstange); 5. Minnelied (L. Meyke); 6. Vorsicht! (A. Holst); 7. Vaterland (G. Sichelschmidt).

Photocopy of score. Leipzig: F. E. C. Leuckart, c1940. Pl. nos. F.E.C.L. 9394/1–7. 17 pp.

Deutsche Volkslieder, Op. 72. For voice and piano.

Includes: 1. Am Abend; 2. Drunten im Tale; 3. 's Häusche am Main; 4. Du lieb's Aengeli; 5. Das Echo; 6. Lauterbach; 7. Waldvögelein; 8. Schnützelputzhäusel; 9. Zwei Hasen; 10. Amorbach.

Photocopy of score. Leipzig: F. E. C. Leuckart, c1943. Pl. nos. F.E.C.L. 9423^{I-X}. 17 pp.

Fünf Lieder mit Klavier, Op. 76. For medium-high voice and piano. English versions by Desmond Clayton.

Includes: Ammersee (Paul Ehlers); 2. Erscheinung (Georg Mayerhofer); 3. Zweier Seelen Lied (Richard Dehmel); 4. Gedankennähe (Ludwig Johann Reinwald); 5. Von den Tauben (Hermann Thürauf).

Photocopy of score. München: F. E. C. Leuckart, c1963. Pl. nos. F.E.C.L. 10 394/1–5. 13 pp.

Zehn Geistliche Lieder, Op. 82. For high-medium voice and piano (or organ).

Includes: 1. Das höchste Gut (Angelus Silesius); 2. Schnee in der Sonne (Angelus Silesius); 3. Auferstehn (Fr. G. Klopstock); 4. Beim letzten Abendmahle (Christoph von Schmid); 5. Des Pilgers Trost (Fr. A. Krummacher); 6. O Palme, sonnenklare (Guido Görres); 7. Marienbild (Fr. v. Hardenberg-Novalis); 8. Unüberwindlich (J. von Eichendorff); 9. Christkindleins Wiegenlied (unknown); 10. Herre Christ (unknown).

Photocopy of score. München: F. E. C. Leuckart, c1958. Pl. F.E.C.L. 10176. 27 pp.

Richard Trunk Lieder: Verschiedene Dichter, Band I. For voice and piano.

Includes: *Op. 9* (In der Nacht; Meine Mutter hat's gewollt; Frühlingssonne); *Op. 16* (Regennacht; Erinnerung; Nachtgesang); *Op. 22* (Schicksal; Wunsuch; Das Hemd); *Op. 26* [texts by Albert Sergel] (Im Heimathfen; Gegen Abend; Froher Tag).

Photocopy of score. München: Otto Halbreiter Musikverlag, c1927. Pl. nos. O.H. 252–254, 258–261, 557–558. 22 pp.

Richard Trunk Lieder: Verschiedene Dichter, Band II. For voice and piano.

Includes: *Op. 40* (Ecce homo; Trost; Die Stadt; An die Liebe; Suleika; Schnitterlied); *Op. 41* (Flackre, ew'ges Licht; Schmerz; Schlafen, schlafen; Der Sommerfaden; Tanzlied; Der Feind)

Photocopy of score. München: Otto Halbreiter Musikverlag, c1927. Pl. nos. O.H. 264–266, 560, 268–269, 561, 271, 536, 273–274, 564. 31 pp.

Excerpts from Alfons Ott, *Richard Trunk: Leben und Werk* (München: Walter Ricke, 1964), pp. 18–19, 26–31, 38–39, 52–55, 68–73, 78–83 (2 copies). 16 leaves.

Program for proposed Trunk recital. Photocopy of MS repertoire list. 1 p.

Folder 4

Waltershausen, Hermann W. v. — 3 items.

Acht Gesänge, [Op. 11]. For high voice and orchestra. Piano reduction.

Includes: 1. An einem Grabe (Mathias Claudius); 2. Virgo et Mater (Friedrich Hebbel); 3. Aus dem dreissigjährigen Krieg (Ricarda Huch); 4. Aus dem Wiener Prater (Friedrich Hebbel); 5. Liebster, nur dich seh'n, dich hören (Friedrich Rückert); 6. Romanze aus der Postkutsche

(Julius Otto Stoeger); 7. Das verschwundene Sternlein (Matthias Claudius); 8. Wenn Gott sich erhebt (Friedrich Gottlieb Klopstock).
Photocopy of score. München: Drei Masken Verlag, c1912. Pl. nos. D.M.V. 157–164. 45 pp.

Sieben Gedichte von Ricarda Huch, Op. 12. For high female voice and piano.
Includes: 1. Widmung; 2. Sehnsucht; 3. Süsßer Schlaf, lass mich allein; 4. Willst du, dass ich dich als Schwester hege; 5. Erinnerung; 6. So fern und so entlegen; 7. Ausgang.
Photocopy of score. Berlin: Drei Masken-Verlag, c1913. Pl. nos. D.M.V. 684–690. 21 pp.

Drei weltgeistliche Lieder, Op. 13. For high soprano and small orchestra. Piano reduction.
Includes: Ich sehe dich in tausend Bildern (Novalis); 2. Ein neues Pilgerlied (from „Des Knaben Wunderhorn“); 3. Maria auf dem Berge (unknown).
Photocopy of score. Berlin: Drei Masken-Verlag, c1915. Pl. nos. D.M.V. 691, 691^a, 691^b. 20 pp.

Folder 5

Weismann, Julius (1 of 3) — 7 items.

Acht Toskanische Lieder von Fr. Gregorovius, Op. 3. For voice and piano.
Includes: 1. Liebe Rose, Blume der Rosen; 2. Briefchen schrieb und warf in den Wind ich; 3. Am ersten Tage des Maien; 4. Die Turteltaube ist blieben allein; 5. Amor, Amor, lieber Seemann; 6. Seh' ich die Strasse dich kommen; 7. Streu'st du Dornen auf die Gassen; 8. Wenn ich wüsst' du würd'st mein eigen.
Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R 7055–7062 E. 30 pp.

Zehn Lieder, Op. 4, Book I (Nos. 1–5). For voice and piano.
Includes: 1. Sehnsucht (Ricarda Huch); 2. Der blühende Steig (M. Haushofer); 3. Morgendämmerung (M. Greif); 4. Es liegt im Thale (Schönaich-Carolath); 5. Das Kätzchen (C. Busse).
Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 7138–7143 E. 17 pp.

Acht Lieder, Op. 5. For voice and piano.
Includes: 1. Am Oleanderbaum (Martin Greif); 2. Der Maler (J. Pollhammer); 3. Gleich und gleich (Goethe); 4. Das zerbrochene Krüglein (M. Greif); 5. Im Volkston (Arno Holtz); 6. Chanson romande (Jacques Dalcrôze); 7. Nachtlied (Karl Stieler); 8. Der Vogel (O. J. Bierbaum).
Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 7323–7330 E. 19 pp.

Zehn Lieder, Op. 6, Book I (Nos. 1–5). For voice and piano.

Includes: 1. Schlaflied (L. Tieck); 2. Spanisches Volkslied (Paul Heyse); 3. Grabhügel (from the Frithjofsage); 4. Sommer (O. J. Bierbaum); 5. Scherzo (O. J. Bierbaum).

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 7331–7335 E. 21 pp.

Zehn Lieder, Op. 6, Book II (Nos. 6–10). For voice and piano.

Includes: 6. Das bittere Trünklein (C. F. Meyer); 7. Juli (Th. Storm); 8. Nähe des Geliebten (Göthe); 9. Ich hört' ein himmlisch Lachen (O. J. Bierbaum); 10. Schneewittchen (C. F. Meyer).

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. nos. R. 7336–7340 E. 20 pp.

Fünf Lieder, Op. 7. For voice and piano.

Includes: 1. Morgenständchen (O. J. Bierbaum); 2. Andacht in meiner Welt (O. J. Bierbaum); 3. Liebesflämmchen (C. F. Meyer); 4. Wenn lichter Mondschein (Gabriel d'Annunzio); 5. Ritter räth dem Knappen dies (O. J. Bierbaum).

Photocopy of score. Strassburg: Süddeutscher Musikverlag, [s.d.]. Pl. nos. S.M.-V. 61–65. 23 pp.

Fünf Lieder, Op. 16. For voice and piano.

Includes: 1. Schwarzschantende Kastanie (C. F. Meyer); 2. Hirtenfeuer (C. F. Meyer); 3. Das Kornschiffchen (Heinrich Vierordt); 4. Im Spätboot (C. F. Meyer); 5. Das Mädchen am Teiche singt (O. J. Bierbaum).

Photocopy of score. Hamburg: D. Rahter, c1906. Pl. nos. 3211 3212–3216. 22 pp.

Folder 6

Weismann, Julius (2 of 3) — 7 items.

Zehn Lieder, Op. 23. For voice and piano.

Includes: 1. In der Fremde (Eichendorff); 2. Ritt zum Tajo (Martin Greif); 3. In der Sierra (Martin Greif); 4. Verspätung (from „Des Knaben Wunderhorn“); 5. An Mylady (Martin Greif); 6. Auf der Reise (Martin Greif); 7. Umzug (Martin Greif); 8. Am Heiligenbild (H. Vierordt); 9. Fieber (Martin Greif); 10. Der Hufschmied (Carl Spitteler).

Photocopy of score. Leipzig: D. Rahter, [s.d.]. Pl. nos. 3600 3601–3610. 37 pp.

Wunderhornlieder, Op. 29. For voice and piano.

Includes: 1. Warnung; 2. Der Überläufer; 3. Die Ammenuhr; 4. Abendlied; 5. Das bucklicht Männlein; 6. Ei! Ei!; 7. Christkindleins Wiegenlied; 8. Sub Rosa.

Photocopy of score. München: Wunderhorn-Verlag, 1910. Pl. nos. W. 12–19 V. 33 pp.

„Ritter Curts Brautfahrt.“ No. 1 in *Drei Gedichte von Goethe, Luther, [und] Karlfeldt, Op. 40*. For voice and piano. Text by Goethe.
Photocopy of score. München: Wunderhornverlag, 1912. Pl. no. W. V. 122
M. 9 pp.

„Jesaias Gesicht.“ No. 2 in *Drei Gedichte von Goethe, Luther, [und] Karlfeldt, Op. 40*. For voice and piano. Text by Martin Luther.
Photocopy of score. München: Wunderhornverlag, 1912. Pl. no. W. V. 123
M. 4 pp.

Fünf Lieder von Eichendorff, Op. 43. For voice and piano.
Includes: 1. Der verirrte Jäger; 2. Der Schalk; 3. Die Nachtigallen; 4. Elfe;
5. Jaglied.
Photocopy of score. Cöln: Musikverlag Tischer & Jagenberg, c1912. Pl.
nos. T.&J. 177–181. 23 pp.

Vier Lieder, Op. 53. For voice and piano. Text from „Des Knaben
Wunderhorn.“
Includes: 1. Wiegenlied einer alten, frommen magd; 2. Das
rautensträuchlein; 3. Wiegenlied im freien; 4. Sonnenlied.
Photocopy of score. Cöln: Tischer & Jagenberg, c1919. Pl. nos. T.&J. 449–
452. 9 pp.

Drei Lieder von Texte von E. Kreidolf, Op. 54b. For voice and piano.
Includes: Die ersten Blumen; 2. Die schlafenden Bäume; 3. Butterblumes
Ausfahrt.
Photocopy of score. Cöln: Tischer & Jagenberg, c1919. Pl. nos. T.&J. 456–
458. 8 pp.

Box 6

Folder 1

Weismann, Julius (3 of 3) — 5 items.

Fünf Lieder, Op. 67. For voice, violin, cello, and piano. Texts by Rabindranath
Tagore.
Includes: Wohin eilst Du?; Wenn die zwei Schwestern; Wanderer, musst du
gehn?; Es war Mittag; Der gelbe Vogel.
Photocopy of score and instrumental parts (2 parts). Cöln: Tischer &
Jagenberg, [s.d.]. Pl. no. 886. 23 (score) + 8 (violin) + 8 (cello) pp.

[Neun Lieder,] Op. 81. For voice and piano. Texts by Walter Calé.
Includes: 1. Bis daß wir wieder zu dem Strome tauchen; 2. Wir gehen erst
im Thale; 3. Wir von der unsichtbaren Kirche; 4. So schrittest du
vorüber diese Nacht; 5. Dieses nur?; 6. Heut Nacht; 7. Wir sind ganz
traumbefangen; 8. Undine; 9. Wir sind am Bach gestanden.

Photocopy of score. [s.l.]: Edition Steingräber, [s.d.]. Pl. no. 2345. 32 pp.

Drei Lieder aus dem Stundenbuch von Rainer Maria Rilke, Op. 82. For voice and piano.

Includes: So bin ich nur als Kind erwacht; 2. Das Dorf; 3. Die leisen Thüren.
Photocopy of score. Freiburg: Renk und Eichenherr, [s.d.]. (Publisher information crossed out; cover has stamp for Musikverlag Willy Müller.) 9 pp.

Verklärte Liebe: fünf Gesänge für eine hohe Singstimme und Streichorchester oder Klavier nach Dichtlingen von Rudolf G. Binding, Op. 112. Piano reduction.

Includes: 1. Orpheus; 2. Zaubrische Entfremdung; 3. Flieg dahin, Lied!; 4. Traumverkündigling; 5. Geweihte Nacht.

Photocopy of score. Berlin: Richard B. Birnbach, c1934. Pl. no. R.B. 2692. 29 pp.

Julius Weismann: Ausgewählte Lieder für eine Singstimme und Klavier.

Includes: Sommer (O. J. Bierbaum); Das Mädchen am Teiche singt (O. J. Bierbaum); Fieber (Martin Greif); Der Hufschmied (Carl Spitteler); In der Fremde (Eichendorff); Der verirrte Jäger (Eichendorff); Die Elfe (Eichendorff); Die Nachtigallen (Eichendorff); Jagdlied (Eichendorff); Christkindleins Wiegenlied (from „Des Knaben Wunderhorn“); Sonnenlied (from „Des Knaben Wunderhorn“); Schauer (Christian Morgenstern); Das Reh (J. Ringelnatz); Bodensee (Rilke); O Lilie schön (Dora Tatjana Söllner).

Photocopy of score. Mülheim-Ruhr: Musikverlag Carl Engels, [s.d.]. Pl. no. C 1900 E. 55 pp.

Folder 2

Wöss, Josef V. v., ed. *Das moderne Lied: eine Sammlung von 50 Gesängen für mittlere Stimme.*

From folder labeled: Das moderne Lied / Miscellaneous songs.

Photocopy of score. Wien: Universal-Edition A. G., c1914. Pl. no. U.E. 5500. 133 pp.

Volume includes:

d'Albert, Eugen: Das Mädchen und der Schmetterling, Op. 3, No. 3 (R. E. Wegener)

Blech, Leo: Wiegenlied, Op. 21, No. 5 (Rob. Reinick)

Fischhof, Robert: Hymne (Salburg-Falkenstein)

Foerster, Josef B.: An die Laute, Op. 60, No. 1 (Rochlitz)

Foerster, Josef B.: Du hast in meinem Herzen, Op. 43, No. 2 (Gustav Falke)

Frackenstein, Clemens v.: Helle Nacht, Op. 34, No. 1 (R. Dehmel, after P. Verlaine)

Goldmark, Carl: Trutz, Op. 46, No. 3 (J. J. David)

Goldmark, Carl: Wenn zwei sich lieben, Op. 46, No. 5 (Mosenthal)
 Gound, Robert: Wanderschaft, Op. 36, No. 3 (Hermann Hesse)
 Gound, Robert: Der einsame Pfeifer, Op. 36, No. 4 (Johannes Schlaf)
 Graener, Paul: Die schwarze Laute, Op. 29, No. 2 (Otto Julius Bierbaum)
 Graener, Paul: Madrigal, Op. 29, No. 3 (Eduard Grisebach)
 Klenau, Paul v.: Im Garten des Serail (J. P. Jacobsen; translated by Stefan George)
 Klenau, Paul v.: Landschaft (J. P. Jacobsen; translated by A. M.)
 Konta, Robert: Biwak (folksong)
 Konta, Robert: Der Reif (folksong)
 Lafite, Carl: Meldung (Richard Schaukal)
 Lafite, Carl: Ghasel (Heinrich Leuthold)
 Lazarus, Gustav: Die Ablösung, Op. 58, No. 1 (Rob. Reinick)
 Mahler, Gustav: Wer hat dies Liedlein erdacht? (from „Des Knaben Wunderhorn“)
 Marx, Joseph: Der Denker (W. Calé)
 Marx, Joseph. Am Fenster (from the „Italienischen Liederbuch,“ Paul Heyse)
 Mendelssohn, Arnold: König David (H. Heine)
 Mendelssohn, Arnold: Salomo (H. Heine)
 Mikorey, Franz: Ich ersehnt‘ ein Lied (Peter Cornelius)
 Mittler, Franz: Volksweise (R. M. Rilke)
 Pfitzner, Hans: Ich und du, Op. 11, No. 1 (Friedrich Hebbel)
 Prohaska, Carl: Die falben Felder schlafen schon (R. M. Rilke)
 Prohaska, Carl: Casabianca (R. M. Rilke)
 Reger, Max: Glückes genug, Op. 37, No. 3 (Detlev von Liliencron)
 Reger, Max: Fromm, Op. 62, No. 11 (Gustav Falke)
 Schillings, Max: Das mitleidige Mädcl, Op. 13, No. 1 (Gustav Falke)
 Schönberg, Arnold: Das schöne Beet betracht‘ ich mir im Harren, Op. 15, No. 10 (Stefan George)
 Schönberg, Arnold: Als wir hinter dem beblümen Tore, Op. 15, No. 11 (Stefan George)
 Schreker, Franz: O Glocken, böse Glocken, Op. 5, No. 1 (Mia Holm)
 Schreker, Franz: Dass er ganz ein Engel werde, Op. 5, No. 2 (Mia Holm)
 Stöhr, Richard: Die süße Sieben, Op. 28, No. 5 (Eva Merkel)
 Strauss, Richard: Du meines Herzens Krönelein, Op. 21, No. 2 (Felix Dahn)
 Strauss, Richard: Ruhe, meine Seele!, Op. 27, No. 1 (Karl Henckell)
 Thuille, Ludwig: Waldeinsamkeit, Op. 12, No. 1 (H. Leuthold)
 Walter, Bruno: Musikantengruss (Eichendorff)
 Weigl, Karl: Schmied Schmerz, Op. 1, No. 7 (Otto Julius Bierbaum)
 Weingartner, Felix: Gottvertrauen, Op. 55, No. 1 (Mathilde Gräfin Stubenberg)
 Weingartner, Felix: Im Moose, Op. 55, No. 3 (Johannes Öhquist)
 Wellesz, Egon: Mondnacht auf dem Meer (after the Chinese by Hans Bethge)
 Wolf, Hugo: Bescheidene Liebe

Wöss, Josef V. von: Die Nacht, Op. 18, No. 3 (Eichendorff)
Wöss, Josef V. von: Der Soldat, Op. 18, No. 4 (Eichendorff)
Zemlinsky, Alexander: Lied der Jungirau, Op. 13, No. 3
Zemlinsky, Alexander: Und kehrt er einst heim, Op. 13, No. 5

Folder 3

Miscellaneous songs — 8 items.

From folder labeled: Das moderne Lied / Miscellaneous songs.

Bienert, K. *Drei Lieder für eine Sopranstimme mit Klavierbegleitung*. Includes:

1. Abendstimmung; 2. Vom Küssen (Anna Ritter); 3. Antwort (H. Lingg).
Photocopy of score. München: Wunderhornverlag, 1916. Pl. no. W.V. 335
M. 6 pp.

Erdmannsdörfer-Fichtner, Pauline. *Zwei Gesänge*. For voice and piano. Text by Ernst Wiest. Includes: 1. Laßt mich ruhen—laßt mich träumen; 2. Leise zog die Nacht den Schleier. Photocopy of score. München: Jos. Aibl Verlag, [s.d.]. Pl. no. 3048. 8 pp.

Kreisler, Fritz. *Drei Nachtgesänge*. For voice and piano. Texts by Eichendorff. Includes: 1. Wir sind durch Not und Freude; 2. Ich stehe im Waldesschatten; 3. Mir träumt', ich ruhte wieder. Photocopy of score. New York: Carl Fischer, c1921. Pl. no. 30734–30736^h. 9 pp. (Missing title page/cover.)

Kreisler, Fritz. *Ghasel*. For voice and piano. Text by Gottfried Keller. Photocopy of score. New York: Carl Fischer, c1921. Pl. no. 30737^h. 5 pp. (Missing title page/cover.)

Röhr, Hugo. *Frühling*. For voice and piano. Text by A. Ritter. Photocopy of score. Leipzig: Luckhardt's Musik-Verlag, [s.d.]. Pl. no. J.F. 1269. 6 pp.

Schreker, Franz. *Zwei lyrische Gesänge*. For high voice and piano. Texts by Walt Whitman. Includes: 1. Wurzeln und Halme sind dies nur; 2. Ein Kind sagte. Photocopy of score. Wien: Universal-Edition A. G., c1924. Pl. no. U.E. 7209. 17 pp.

Stephan, Rudi. *Am Abend*. For voice and piano. Text by Johann Christian Günther. Photocopy of score. [s.l.: s.n., s.d.] 2 copies. 1 p., each.

Stephan, Rudi. *Memento vivere*. For voice and piano. Text by Friedrich Hebbel. Photocopy of score. [s.l.: s.n., s.d.]. Pl. no. 30668^b. 3 pp.

Series 2: Piano Compositions

Box 6 [cont.]

Folder 4

Courvoisier, Walter — 3 items.

From folder labeled "Complete piano music. Walter Courvoisier."

Passacaglia und Fuge, Op. 20.

Photocopy of score. Berlin: Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler A.-G.,
c1925. Pl. no. V.D.T. 14. 11 pp.

Variationen und Fuge über ein eigenes Thema, Op. 21.

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. no. R. 8412 E. 30 pp.

Variationen über ein eigenes Thema in D-dur für Klavier, Op. 22.

Photocopy of score. Berlin: Ries & Erler, [s.d.]. Pl. no. R 10 013 E. 19 pp.

Folder 5

Thuille, Ludwig — 3 items.

From folder labeled "Complete piano music. Ludwig Thuille."

Drei Klavierstücke zu zwei Händen, Op. 3.

Includes: 1. Ständchen; 2. Humoreske; 3. Capriccio.

Photocopy of score. Leipzig: Breitkopf & Härtel, [s.d.]. Pl. no. V.A. 3223.
22 pp.

Drei Klavierstücke, Op. 33.

Includes: 1. Vorfrühling; 2. Reigen; 3. Capriccio.

Photocopy of score. Leipzig: C. F. Kahnt, c1905. Pl. no. 4412^{a-c}. 12 pp.

Zwei Klavierstücke, Op. 37.

Includes: 1. Threnodie; 2. Burla.

Photocopy of score. Leipzig: Fr. Kistner, c1906. Pl. nos. 10000–10001. 17
pp.