ITALIAN VOCAL MANUSCRIPTS COLLECTION
SC 1996.12

RUTH T. WATANABE SPECIAL COLLECTIONS
SIBLEY MUSIC LIBRARY

prepared by Andrus Madsen
Summer 1996

CONTENTS

Description of Collection 2

Description of Series 4

Inventory 5

Chronology of Identifiable Operas 52

Indexes 58

- Composer Index 58
- First Line and Title Index 74
- Old Accsession Number Index 90
- RISM Number Index 93

Supplemental Bibliography 98

DESCRIPTION OF COLLECTION

Italian Vocal Manuscripts Collection. SC 1996.12.

Location: M1B 3,5 - M1B 4,2

9 linear feet

Provenance

For the most part, the provenance of the collection is unknown. Much of the collection appears to have passed through the hands of the Berlin antiquarian dealer Leo Liepmannsohn during the 1930s. (Goldberg, 84.)

Scope and Content

This collection is of primary importance to the study of 18th and early 19th century Italian Opera. It contains over 300 arias in manuscript. The bulk of the music is from operas written between 1760 and 1810, however it contains material from as early as the 1730s and as late as the 1820s. Although most of the selections are opera excerpts, the collection also contains a few operas in various stages of completion as well as a few cantatas, and some oratorio and sacred selections in addition to some solfeggio exercises. The collection contains works by at least 90 different composers. Paisiello, Cimarosa, Mayr and Rossini are the most widely represented composers in the collection.

Restrictions and Use

No Restrictions.

Associations

The Ruth T. Watanabe Special Collections also houses numerous other related opera manuscripts including:

Cimarosa - Stravaganza d'amore. M1500. C573c, or Film 140.
Recveil d'airs. 3 duetti: Da cosi vil'letargo, Con quelle tue manine, Idol mio che istante e' questo. M1549.2.C573. or Film 141.

Federici - Pigmalione. M 1500. F293p. or Film 155.

Guglielmi, Pietro Allesandro - La sposa fedele. M1500. G942s. or Film 153.

Hasse - Antigono. M1500. H354a.
Attilio regolo. M1500. H354At. or Film 151.
Ciro riconociuoto. M1500. H354c.
Solimano. M1503. H354s. or Film 174.

Jommelli - Astianatta. M1500. J759a v. 1-3. or Film 152.
Cajo fabrizio. M1500. J759c. or Film 157.

Logrosino, Nicola - Olimpiade. M1500. L831. or Film 1213.

Martin y Soler - Albero di Diana. M 1500. M3838A v. 1-2. or Film 161.

Paer - Achille. M1500. P126Ac. v. 1-2. or Film 160.
La locanda de vagabondi. M1500. P126L v. 1-2. or Film 159.
Sargino ossia L'allevo dell'amore. M1500. P126s v. 1-2.

Paisiello - La Frascatana. M1500. P149Fr. or Film 158.
Il re Teodoro in Venizia. Atto Primo. M1500. P149r. or Film 166.

Pugnani, Gaetano - Achilli in Sciro. Aria Se un core

Rossini - La siège de Corinthe. Donna tu pianga. M1506. R835AsD.
Tancredi. M1500. R835Ta. or Film 167.
Torvaldo e Dorliska (selections). M1500. R835T.
Turco in Italia. Per piacece alla signore. M1528. R835p.

Sacchini - Lucio vero. M1500. S119L v.1-2. or Film 156.

Traetta - Ippolito ed Aricia. M 1500. T764 I. or Film 132.
Siroe. M1500. T764s v. 1-2. or Film 134.
Tindaridi. M1500. T764T. or Film 866.

Viotti - Aria: Consolata amato bene. M1505. V799 C8p. or Film 248.

Sibley Library also possesses many early imprints of 18th and early 19th century operas and operatic selections.

DESCRIPTION OF SERIES

Series 1: Vocal Music in Manuscript

The first portion of the collection consists of binders collections. Books with similar bindings are grouped together. In the inventory any title on the cover or spine of each binding is listed next to the volume number. The number in brackets is the old Sibley Library accession number. This number is followed by the RISM number if available. The remainder of the collection consists of single items which have been placed in folders and arranged alphabetically by composer. Again the bracketed number listed in the inventory after the volume number refers to the accession number. The available RISM numbers are listed after the bracketed number. Thematic catalogue numbers have also been provided for the works of Pergolesi (Paymer), and Paisiello (Robinson). These numbers appear immediately after the composer's name. The numerous indexes following the inventory should greatly facilitate use of the collection.

INVENTORY

Vol. 1. Pezzi di Musica Vocale Concertanti [1118420]

1. Paisiello, Giovanni. 1.70.09. Duetto: Ne giorni tuoi felici. From: Olimpiade. Naples, 1786.

   S,S; 2 ob, 2 hn, str.

2. Cimarosa, Domenico. Duetto con Recitativo: Ah se perdo il caro bene.

   S,S; 2 hn, 2 ob, 2 cl, 2 bn, str.

3. Paisiello, Giovanni. 1.84.31. Terzetto: Il Figlio ritrovo. From: I giuochi d'arigento. Venice, 1792.

   S,S,T; ob, cl, bn, 2 hn, str.

4. Borghi, Giovanni Battista. Scena con Duetto: Ah! mi si gela il core. From: Piramo e Tisbe? Florence, 1783.

   S,S; 2 hn, 2 ob, str.

5. Zingarelli, Nicolò. Sotteraneo: Languir mi sento il core. From: Conte di Saldagna. Venice, 1794.

   S,S; 2 hn, ob, cl, 2 bn, str.

6. Piccini, Nicolò. L'Augel che sta sul nido. From: La Griselda? Venice, 1793.

   S,B; 2 hn, 2 ob, bn, str.

7. Cimarosa, Domenico. Scena e Duetto: Svenami ormai crudele. From: Gli Orazi e Curiazi Venice, 1797.

S,T; 2 hn, 2 ob, 2 cl, 2 bn, str.

8. Cimarosa, Domenico. Terzetto: Oh dolce e caro istante. From: Gli Orazi ed i Curiazi. Venice, 1797.

S,S,T; tpt, 2 hn, 2 ob, 2 cl, 2 bn, str.

9. Cimarosa, Domenico. Duettino: Oh notte soave. From: Le astuzie femminili. Naples, 1794. c.f. vol. 46.

S,T; 2 vn, b.

10. Federici, Franco. Recitativo con duetto: Torna alle Patrie sponde.

S,T; 2 ob, bn, 2 fl, tpt, str.

11. Cimarosa, Domenico. Scena e duetto: Quando nel campo. From: Gli Orazi e Curiazi. Venice, 1797.

S,T; 2 tpt, 2 hn, 2 ob, 2 cl, 2 bn, str.

12. Cimarosa, Domenico. Sotterraneo: Aversar l'amato sangue. From: Gli Orazi e Curiazi. Venice, 1797.

S,S,S,T, Chorus; 2 hn, 2 ob, 2 cl, bn, str.

13. Cimarosa, Domenico. Scena e duetto: Se torni vincitor. From: Gli Orazi e Curiazi. Venice, 1797.

S,S; 2 tpt, 2 hn, fl, 2 ob, 2 cl, bn, str.

Vol. 2. Pezzi di Musica Vocale [1118568]

1. Zingarelli, Nicolò. Duettino con Recvo: Perchè parti oh dio mi nieghi.

   S,S; 2 hn, 2 ob, 2 bn, str.

2. Cimarosa, Domenico. Terzetto con Recvo: Questi Ulisse il padre mio. From: Penelope. Naples, 1795.

   S,S,T; 2 hn, 2 cl, 2 ob, str, bn.

3. Orgitano, Raffaele. Scena, e Aria: Mias zole t'adoro.

   S; 2 ob, 2 hn, 2 bn, str.

4. Nasolini, Sebastiano. Scena con duetto: Il tuo destino ingrata. From: La morte di Mitradate? Trieste, 1796.

   S,T; 2 ob, 2 hn, bn, str.

5. Zingarelli, Nicolò. Duettino: Dunque mio bene. From: Giulietta e Romeo. Milan, 1796. c.f. vol. 125.

   S,S; b.

6. Mayr, Simon. Terzettino: Dopo il fremente nembo. From: Ginerva di Scozia (Ariodante). Trieste, 1801. c.f. Vol. 6.

   S,S,T; 2 ob, 2 cl, 2 bn, 2 hn, str.

7. Cimarosa, Domenico. Scena con Aria e Coro: Ah che la morte io veggo. From: Artemisia. Venice, 1801. Not completed by Cimarosa.

   S,A,T, Chorus; 2 tpt, 2 hn, 2 ob, 2 cl, 2 bn, str.

8. Bianchi, Francesco. Cavatina con Rec. e Duettino con Rec: Vorrei sprezzai la sorte. From: Ines de Castro. Naples, 1794].

S,S; 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 bn, str.

9. Capotorti, Luigi. Scena: L'addio d' Ettore.

S, Chorus; 2 ob, 2 cl, 2 bn, str.

10. Zingarelli, Niccolò. Cavatina: Sortite dal mio core.

S; 2 hn, 2 ob, bn, str.

11. Zingarelli, Nicollò. Scena, ed Aria: Padre ti desti in seno.

S,T; 2 hn, 2 ob, 2 cl, 2 bn, str.

12. Federici, Francesco. Terzetto con Rec.vo: Qual tetro orror m'assale.

S,S,T; 2 hn, 2 ob, 2 cl, fl, bn, str.

13. Zingarelli, Niccolò. Preghiera: Ciel pietoso, Ciel clemente. From: Giulietta e Romeo. Milan, 1796.

S; 2 hn, 2 fl, 2 bn, str.

<u>Vol. 3.</u> Pezzi di Musica Vocale [1118570]

1. Mayr, Simon. Cavatina: Tu di quest' anima.

S; fl, bn, 2 hn, str.

2. Weigl, Giuseppe. Duetto: Ah spiegarti oh Die vorrei.

S,S; kbd.

3. Cimarosa, Domenico. Duetto: Stavo assisa in mezzo ai fiori. From: L'amante combattuto. Naples, 1781. c.f. Vol. 21.

   S,B; 2 hn, 2 ob, bn, str.

4. di Palma, Silvestro. Duetto: Perché dame non viene. From: La pietra simpatica. Naples, 1795.

   S,T; 2 hn, 2 ob, str.

5. Cimarosa, Domenico. Duetto: Un palpito atroce.

   S,S; 2 hn, 2 cl, bn, str.

6. Paer, Ferdinando. Aria: Da quel primiero astante.

   S; 2 ob, 2 cl, 2 hn, bn, str.

7. Asioli, Bonifacio. Cantata: La Tempesta.

   S; kbd.

8. Dalayrac, Nicolas-Maria. Arietta della Nina: Quand ls bien aime're viendra. From: Nina, ou La folle par amour. Paris, 1786.

   S; 2 hn, str.

9. Zingarelli, Nicolò. Prendi un amplesso in segno.

   S,T; 2 hn, 2 cl, 2 bn, str.

10. Gluck, Christoph Willibald. Cavatina: Spiagge amate. From: Paride ed Elena. Vienna, 1770.

    S; 2 vn, 2 va, b.

11. della Maria, Dominique. Duo du prisonier: O Ciel! doisje en croire mesyeux. From: Le Prisoner, ou La ressemblance. Paris, 1798.

S,T; 2 ob, 2 hn, 2 bn, str.

12. Asioli, Bonifacio. Arrietta per Cembalo o Piano Forte: Quand' erran le agnelle.

S; kbd.

13. Mozart, W.A. Duetto: Deh prendi un dolce amplesso. From: K621 La clemenza di Tito. Prag, 1791.

S,S; pf.

14. Mombelli, Domenico. Sei duettini per due Soprani con accompagnamento di Piano Forte. Vienna, 1795.
    1 - Nel lasciarti.
    2 - Quell'aura d'amore.
    3 - Gia' la notte si avvicina.
    4 - Sol che un istante.
    5 - Bella nice amore mi dice.
    6 - Or che la nubi asconde.

S,S; pf.

15. Cimarosa, Domenico. Duettino: Ti giura il labbro il core. From: Gli Orazi ed i Curiazi. Venice, 1797.

S,S; 2 hn, 2 cl,

16. Asioli, Bonifacio. Arietta: Nel bel Giardini d'Amore. Con Piano Forte Obligato.

S; pf.

17. Nasolini, Sebastiano. Cavatina: Sento che amor mi dice.

S; fl, ob, 2 hn, 2 bn, str.

Pergolesi. 137d. Aria d'Intermezzi: Stizzoso mio stizzoso. From: La serva padrona.

S; str, bc.

Pergolesi. 137e. Duetto d'Intermezzi: Lo conosco a que glochietti. From: La serva padrona.

S,B; str, bc.

Pergolesi. 137f. Aria d'Intermezzi: A Serpina penserete. From: La serva padrona.

S; str, bc.

Pergolesi. 139a. Duetto d'Intermezzi: Per te ò io nel core. From: La Contadina astuta. Rome, 1737.

S,B; str, bc.

Pergolesi. 146d. Aria: Tu volgi altrove il ciglio. From: Sallustia. Naples, 1732.

S; str, bc.

Vol. 5 [1420027]

Mayr, Simon. Scena e Duetto: Parto se vuoi mia vita.

S,T; 2 ob, 2 cl, 2 bn, 2 hn, tpt, str.

Rossini, Gioachino. Terzetto: Quel sembiante quello sguardo.

S,T,B; fl, 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 bn, str.

Rossini, Gioachino. Duetto: Per piacere alla signore.

S,B; 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 hn, bn, str.

18. Cimarosa, Domenico. Scena, e Cavatina: Ah non sò se sia l'amore. From: Fedra.

S; 2 fl, 2 hn, 2 bn, str.

19. Paer, Ferdinando. Scena, e Duetto: Nò crudel tu no m'amasti. From: Camilla, ossia Il sotteraneo. Venice, 1799.

S,B; 2 hn, 2 cl, 2 ob, 2 bn, 2 fl, str.

Vol. 4 Olympiade - Pergolese [1428259]

Pergolesi, Giovanni Battista. 145h. [Recit and Aria]: Piu non si trovano. From: L'Olimpiade. Rome, 1735.

S; str, bc.

Pergolesi. 145p. Aria: Se cerce se dice. From: L'Olimpiade. Rome, 1735.

S; str, bc.

Pergolesi. 137b. Aria d'Intermezzi: Aspettare e non venire. From: La serva padrona.

B; str, bc.

Pergolesi. 137g. Aria d'Intermezzi: Sono imbrogliato gia. From: La serva padrona.

B; str, bc.

Pergolesi. 145j. Duetto: Ne giorni tuoi felice. From: L'Olimpiade. Rome, 1735.

S,S; str, bc.

Pergolesi. 137c. Aria d'Intermezzi: Sempre in contrasti. From: La serva padrona.

B; str, bc.

Rossini, Gioachino. Quintetto: Oh guardate che accidente.

S,S,T,B,B, Chorus; 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 hn, tpt, str.

Vol. 6 Musica Vocale di Varj. Autori. C.G.Q. [1118028]

Fioravanti, Valentino. Aria: Mentre al seno io vi stringea. From: Raoul, signore di Créqui. Naples, 1811.

S; fl, 2 ob, 2 cl, 2 hn, bn, str.

Rossini, Gioachino. Scena e Aria: Fellon la pena avrai. Ridotta per Cembalo o Piano Forte. From: Elisabetta. Naples, 1815.

S; kbd.

Paisiello, Giovanni. 1.90.05. Recvo. con Cavatina: Incerta dubbiosa. From: Andromaca. Naples, 1797.

S; 2 cl, 2 bn, 2 hn, str.

Donizetti, Gaetano. Scena e Cavatina: Nel fior degli anni miei. From: L'ajo in imbarazzo. Rome, 1824.

T; 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 bn, str.

Rossini, Gioachino. Terzetto: È suo germano. Con accompagnamento di Pianoforte. From: L'assedio di Corinta, (La siège de Corinthe). Paris, 1826.

S,T,B; pf.

Cherubini, Luigi. Terzetto: Che ascoltai qual fredda mano. From: Ifigenia in Aulide. Turin, 1788.

S,T,B; 2 hn, 2 cl, str.

Mayr, Simon. Terzetto: Dopo il tremente nembo. From: Adelaide di Gueselino? Venice, 1799. c.f. Vol. 2.

S,S,T; 2 ob, bn, 2 hn, str.

Rossini, Gioachino. Terzetto: Ah qual draggio di speranza. From: Torvaldo e Dorliska. Rome, 1815.

T,B,B; 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 bn, str.

Vol. 7 Arie Diverse [1118548]

Paisiello, Giovanni. 1.86.24. Duetto Serio: Credi . . . la mia ferita con Rvo. From: Elfrida. Naples, 1792.

S,S; 2 cl, 2 bn, 2 hn, str.

Paisiello, Giovanni. 1.78.06. Rondo: Il mio ben quando verrà. From: La pazza per amore (Nina). Caserta, 1789.

S; fl, ob, 2 bn, 2 hn, str.

Andreozzi, Gaetano. Preghiera con Recvo: Pietoso Dio che adoro.

S,S,S,T; 2 fl, 2 cl, 2 hn, harp, 2 ob, bn, str.

Piccinni, Nicolò. Aria con Recvo: Se il Ciel mi divide.

S; 2 hn, 2 ob, 2 bn, str.

Martin y Soler, Vincento. Recvo. e Aria: La donna ha bello il core.

S; 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 hn, str.

Cimarosa, Domenico. Aria: Pria, che spunti in Ciel l'aurora. From: Il matrimonio segreto. Vienna, 1792.

S; 2 hn, 2 ob, 2 cl, 2 bn, str.

Paisiello, Giovanni. 1.78.14. Duetto: Oh momento fortunato. From: Nina o sia La pazza per amore. Caserta, 1789.

S,S; 2 ob, 2 hn, str.

Vol. 8 Mayer 1. M.A. Mazio. [1420025]

Mayr, Simon. Duetto: Per piètà deh non lasciarmi. From: Ginerva di Scozia (Ariodante). Trieste, 1801.

S,S; 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 bn, 2 hn, str.

Mayr, Simon. Duetto: Ch'al mio bene al mio tesoro.

S,T; 2 fl, 2 cl, 2 bn, 2 hn, str.

Mayr, Simon. Duetto: Non lo sperar invano.

S,T; 2 fl, 2 hn, 2 bn, str.

Mayr, Simon. Duetto: Cora mio bene fuggiamo. From: Cora. Naplesw, 1803. revised Naples, 1815. c.f. vol. 70.

S,T; 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 bn, str.

Mayr, Simon. Duetto: Credi al destin Medea. From: Medea in Corinto? Naples, 1813.

S,T; 2 fl, 2 cl, 2 bn, 4 hn, str.

Vol. 9 Arie Diversi. O.I. [1118549]

Piccini, Nicolò. Aria Seria: Non sarei si sventurata. From: Allesandro nelle Indie. Naples, 1774.

S; str.

Piccini, Nicolò. Aria Seria: Chi vive amante sai che delira. From: Allesandro nelle Indie. Naples, 1774.

S; str.

Armeni, Gioachino. Aria: Sogna il Guerrier le schiere.

S; 2 ob, str.

Sassone, Amadeo Naumann. Rondo: Sospiri del cor mio.

S; 2 fl, str.

Bianchi, Francesco. Minuetto a Rondo: Se temi, che Amore. From: Arbace. Naples, 1781.

S; 2 fl, 2 hn, str.

Sarti, Giuseppe. Rondo: Non partir bell' Idol mio. From: Achille in Sciso? Copenhagen, 1759.

S; 2 hn, 2 fl, 2 bn, str.

Paisiello, Giovanni. 1.64.08. Canzone: Saper bramate bella il mio nome. From: Il Barbiere di Siviglia. St Petersburg, 1782. (Originally for tenor).

S; mandoline, b.

Paisiello, Giovanni. 2.07.14. Rondo con Recitativo: Hò perduto il bel Sembiante. From: Cantata, Amor Vendicato. Naples, 1786.

S; 2 bn, str.

Paisiello, Giovanni. 1.69.18. Duettino: Dolc'è la Greca musica. From: La grotta di Trofonio. Naples, 1785.

S,S; 2 ob, 2 hn, str.

Paisiello, Giovanni. 1.48.09. Aria: Lagrime mei di affano. From: Socrate Immaginario. Naples, 1775.

S; 2 ob, 2 tpt, str.

Guglielmi, Pietro Allesandro. Rondo: Se ti perdo amato bene. From: Enea e Lavinia. Naples, 1785.

S; 2 ob, 2 hn, str.

Vol. 10 Tomo IV [1426072]

Paisiello, Giovanni. 1.74.24. Quintetto: Vaghe sembianze tenere. From: Nina o sia La pazza per amore. Caserta, 1789.

S,S,T,B,B; 2 ob, 2 hn, str.

Paisiello, Giovanni. 1.83.23. Quintetto: Piano piano miei Signori. From: Il fanatico in Berlina. Naples, 1792. Produced earlier as La locanda. London, 1791.

S,S,T,B,B; 2 ob, 2 hn, 2 bn, str.

Paisiello, Giovanni. 1.83.05. Quartetto: Lo trovai per accidente. From: Il fanatico in Berlina. Naples, 1792. Produced earlier as La locanda. London, 1791.

S,S,T,B; 2 ob, 2 hn, str.

Vol. 11 Arie. I. T.N.S. [1067205]

Paer, Ferdinando. Cavatina: Bella cosa e' l'esser padre.

B; 2 fl, 2 cl, 2 hn, 2 bn, str.

Fioravanti, Valentino. Aria: Care luci, che regnale. From: Le cantatrici villane. Naples, 1799.

B; 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 bn, str.

Mayr, Simon. Aria: Or sei troppo tenerella. From: L'amor coniugale. Padua, 1805.

B; 2 ob, 2 bn, 2 hn, str.

Paer, Ferdinando. Aria: Napoli bella, e cara. From: Camilla. Venice, 1799.

B; 2 ob, 2 fl, 2 hn, 2 bn, timp, str.

Mayr, Simon. Aria: L'oro ha' un colore. From: L'amor coniugale. Padua, 1805.

B; 2 fl, 2 ob, bn, 2 hn, str.

Vol. 12 Arie. 5. T.N.S. [1067204]

Manfroce, Niccola. Scena, e Cavatina: Ah che non serve il piangere.

S; 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 bn, 2 hn, str.

Zingarelli, Niccolò. Cavatina: Vengo a voi di lauri adorno.

S, chorus; 2 hn, 2 fl, 2 ob, 2 bn, str.

Sabino, Giulio. Cavatina: Lungi dal caro bene.

S; str.

Asioli, Luigi. Polacca e Cavatina: Con accompagnamento di Piano Forte.

Zeffiretti lusinghieri deh volate al mio tesoro.
Amote solo te solo a mai.
Ti sento sospiri ti lagne d'amore.

S; pf.

Righini, Vincenzo. Arietta: Or che Cielo à mè ti rende. Per Piano-Forte.

S; pf.

Vol. 13 Arie. 6. T.N.S. [1067203]

Fioravanti, Valentino. Aria: Vieni mio dolce sposo. From: La contessa di Fersen. Rome, 1817.

S; 2 fl, 2 cl, 2 hn, 2 bn, str.

Migliorucci, Vincenzo. [Aria]: Scorrono i giorni miei.

S; vn obbl, 2 ob, 2 hn, 2 bn, str.

Blangini, Felice. Cavatina: Vanne al mio bene.

S; pf.

Mozart, W.A. Aria: Voi che sapete che cosa amor. From: K492 Le Nozze di Figaro. Vienna, 1786.

S; pf.

Rossini, Gioachino. Aria con cori: Come dolce all'alma mia.

S, chorus; fl, 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 tpt, 2 bn, str.

Zingarelli, Nicolò. Cavatina: Me meschina io spargo in vano.

S, chorus; 2 hn, 2 cl, harp, str.

Vol. 14 Duetti I T.N.S. [1067208]

Rossini, Gioachino. Duetto: Forse un di conoscerete. From: La Gazza Ladra. Milan, 1817.

S,T; 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 bn, str.

Mayr, Simon. Duetto: M'accende un'aggetto. From: Le due giornate (Il Portator d'acqua). Milan, 1801.

S,T; 2 ob, 2 cl, bn, 2 hn, str.

Generali, Pietro. Scena, e Duetto: Taci non hai ditese. From: Adelina? Venice, 1810.

S,T; fl, 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 tpt, 2 bn, str.

Cimarosa, Domenico. Duettino: Deh ti conforta o cara. From: Il matrimonio segreto. Venice, 1792.

S,T; 2 ob, 2 hn, 2 bn, str.

Farinelli, Giuseppe. Duetto: Vidde un giorno un vago oggeto.

S,T; 2 ob, bn, 2 hn, str.

Farinelli, Giuseppe. Scena e Duetto: Ecco il sen ma al primo Amore.

S,T; fl, 2 ob, 2 cl, 2 bn, 2 hn, 2 tpt, str.

Vol. 15 Duetti 2. T.N.S. [1557706]

Paer, Ferdinando. Duetto: Se tu mi sposi o caro Gianni. From: I fuorusciti di Firenza. Dresden, 1802. c.f. vol. 79.

S,B; fl, 2 ob, 2 hn, bn, str.

Cimarosa, Domenico. Duetto: Nel mirar quel caro occiette. From: Le trame deluse. Naples, 1786.

S,B; 2 hn, 2 ob, bn, str.

Cimarosa, Domenico. Duetto: Vaga fravola odorosa. c.f. Vol. 21.

S,B; 2 hn, 2 ob, bn, str.

Puccitta, Vincenzo. Duetto: Quell' occhietto coccoletta.

S,B; fl, 2 ob, 2 hn, bn, str.

Guglielmi, Pietro Carlo. Cavatinae Duetto: Oh magnam Astardamma.

S,B; 2 ob, 2 hn, bn, str.

Vol. 16 Duetti 5, T.N.S. [1067207]

Rossini, Gioachino. Recit e Duetto: Come frenar il pianto. From: La gazza ladra. Milan, 1817.

S,B, 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 tpt, 2 bn, str.

Cordella, Giacomo. Duetto: Voi qui Adolfo. From: Sposo di Provincia.

S,B; 2 ob, 2 bn, 2 hn, str.

Pacini, Giovanni. Scena, e Duetto: Qual sorpressa qual contetna. From: La gioventù di Enrico V. Rome, 1805.

S,B; fl, 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 tpt, 2 bn, 2 trbn, str.

Fioravanti, Valentino. Duetto: Al tribunal m'affretto. From: La contessa di Fersen. Rome, 1817.

S,B; str.

Puccitta, Vincenzo. Duetto: Un palpito mi Sento. From: La Caccia di Enrico IV. London, 1809.

S,B; kbd.

Vol. 17 Duetti 7, T.N.S. [1067208]

Paer, Ferdinando. Duetto: Se sentissi qual fiamma vorace. From: Agnese. Parma, 1809.

B,B; 2 fl, 2 ob, 2 hn, 2 bn, str.

Cimarosa, Domenico. Duetto: A'un occhio, che consola.

B,B; 2 hn, 2 fl, 2 bn, str.

Morandi, Giovanni. Duetto: No' Donne mie non v'e'.

B,B; fl, 2 cl, 2 hn, 2 bn, str.

Orlandi, Ferdinando. Duetto: Perchè ha detto mio padrone.

B,B; 2 ob, 2 hn, bn, str.

Vol. 18 Musica Varia Solfeggi. T.N.S. [1067206]

Gabrielli, Caterina? Esercizi della celebre cantante la Sigra. Gabrielli.

voice; kbd.

Mazzanti, Ferdinando. Alcuni solfeggi.

voice; kbd.

Aprile, Giuseppe. Trentasei solfeggi per Soprano col Basso Numerato. Naples, 1790.

voice; kbd.

La Barbiera, Baldassarre. Solfeggi per Soprano. Per uso di Sigra. Teresa Sardi.

voice; kbd.

Casella, Pietro. Solfeggi. Per uso di Teresa Giusti. [Lib. Primo, solfeggi per V. di soprano. Naples.]?

Vol. 19 Pezzi Concertati I. T.N.S. [1425442]

Paer, Ferdinando. Scena, e Quintetto: Quando lo travero. From: Agnese. Parma 1809.

S,T,B,B,B; 2 fl, 2 cl, 2 hn, 2 bn, str.

Cimarosa, Domenico. Quintetto: Che tremore ho nelle vene. From: Le trame deluse. Naples, 1786.

S,S,T,B,B; 2 hn, 2 ob, str.

Rossini, Gioachino. Scena e Quartetto: Cielo il mio labbro ispira. From: Biancha, e Falliero. Milan, 1819.

S,S,T,B; 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 tpt, 2 bn, 2 tmbn, str.

Vol. 20 Musica Vocale. [1420026]

Piasiello, Giovanni. 1.71.17. Duetto: Piche cornacchie, e merole. From: Le gare generose. Naples, 1786.

S,B; 2 ob, 2 hn, str.

Gugliemi, Pietro Carlo. Aria: Fatelo per que gl'occhi. From: Chi la dura la vince.

B; 2 ob, 2 hn, bn, str.

Mayr, Simone. Duetto: Parto ti lascio oh Dio. From: La Lodoiska. Venice, 1796.

S,S; 2 cl, eng hn, bn, 2 hn, str.

Cimarosa, Domenico. Terzetto: Vaga mano sospirara.

S,T,B; 2 ob, 2 hn, str.

Tritto, Giacomo. Terzetto: Perchè se mio tu sei. From: La pruova reciproca. Naples, 1789.

S,T,B; 2 ob, 2 hn, str. c.f. vol. 123.

Mosca, Luigi. Duetto: Andate voi solo musica.

S,B; 2 ob, 2 cl, 2 hn, bn, str.

Vol. 21 Tom 1. Duetti di Domenico Cimarosa. [1067216]

Cimarosa, Domenico. Duetto: Stavo assisa in mezzo ai fiori. From: L'amante combattuto. Naples, 1781. c.f. Vol. 3.

S,B; 2 hn, 2 ob, bn, str.

Cimarosa, Domenico. Duetto: Vaga fravola oderosa. c.f. Vol. 15.

S,B; 2 hn, 2 ob, bn, str.

Cimarosa, Domenico. Duetto: Amor per noi meschine.

S,B; 2 hn, fl, 2 ob, str.

Cimarosa, Domenico. Duetto con Recvo: Miestra ti chiedo.

S,B; 2 hn, 2 ob, str.

Cimarosa, Domenico. Duetto: Je vedessi quel Martuffo.

S,B; 2 hn, 2 ob, str.

Cimarosa, Domenico. Duettino: Da questo lido sgombri. From: Penelope. Naples, 1795.

T,B; 2 hn, 2 ob, 2 cl, bn, str.

Cimarosa, Domenico. Duetto Buffo: Mentre stava fra veglia e fra sonno. From: L'impegno superato. Naples, 1795.

B,B; 2 hn, 2 ob, 2 bn, str.

Cimarosa, Domenico. Duetto: Senti á me se sposo sei. From Il fanatico per gli antichi Romani. Naples, 1777.

S,B; 2 hn, 2 ob, str.

Vol. 22 Tom 21mo. [1067214]

Guglielimi, Pietro Allesandro. Introduzione con Cori: Ah qual Viltade, e questa. From: Debora, e Sisara. Naples 1789.

S,S,A,T,B; 2 ob, 2 cl, 2 hn, str.

Guglielmi, Pietro Allesandro. Duetto: Al mio contento in seno. From: Debora, e Sisara. Naples, 1789.

S,S; 2 cl, 2 bn, 2 hn, str.

Guglielmi, Pietro Allesandro. Duetto Buffo: Caro Medico garbato. Divertimento di me Gius. Gsnardi. Negoziante in Napoli.

S,B; 2 ob, 2 hn, str.

Guglielmi, Pietro Allesandro. Duetto: Poverella abbondonata.

S,B; 2 ob, 2 hn, str.

Guglielmi, Pietro Carlo. Duetto: Mi credea d'aver trovato. Valle Primavera, 1799.

S,B; fl, 2 ob, 2 hn, bn, str.

Guglielmi, Pietro Carlo. Duetto: Dalla gioja dal diletto.

S,B; bc.

Guglielmi, Pietro Carlo. Duetto: Ah cara d'amore.

S,B; 2 cl, 2 ob, 2 hn, bn, str.

Carrega, Giovanni Batta. Rec and aria: Alimento il proprio tormento.

B; 2 cl, 2 ob, bn, 2 hn, str.

Carrega, Giovanni Batta. No non sa che sia pieta.

S; 2 cl, 2 ob, 2 bn, 2 hn, str.

Carrega, Giovanni Batta. Dei fallo mi avvedo.

B; 2 cl, 2 ob, 2 hn, 2 tpt, bn, str.

Carrega, Giovanni Batta. Coro: Odi superba figlia.

S,S,T,B; 2 cl, 2 ob, bn, 2 hn, str.

<u>Vol. 23</u> Tom 22do. [1067215]

Paisiello, Giovanni. 1.84.14. Aria: Sognai tormenti affanni. From: I giuochi d'arigento. Venice, 1792. c.f. vol. 87.

S; 2 fl, 2 hn, str.

Paisiello, Giovanni. 1.75.12. Aria: Suegliati all'ire omai. From: Fedra. Naples, 1788.

S; 2 ob, 2 hn, str.

Paisiello, Giovanni. 1.70.18. Aria con Recvo: Se cerce se dice. From: Olimpiade. Naples, 1786.

S,S; 2 hn, 2 bn, str.

Paisiello, Giovanni. 1.76.11. Aria Buffa: Piano un po', che fate oime. From: L'amor contrastato. Naples 1789.

B; 2 ob, 2 hn, str.

Paisiello, Giovanni. 1.56.19. Scena, ed aria: All' idea de tuoi perigli. From: Achille in Sciro. St. Petersburg, 1778.

B; 2 fl, 2 ob, 2 bn, 2 hn, str.

Paisiello, Giovanni. 1.60.04. Aria: Credea Nina cara di viver contento. From: Il matrimonio inaspettato. St. Petersburg, 1779.

B; gui, b.

Paisiello, Giovanni. 1.83.07. Aria Buffa: Donne care io non vi biasimo. From: Il fanatico in Berlina. Naples, 1792. Produced earlier as La locanda, London, 1791.

B; 2 ob, 2 hn, str.

Paisiello, Giovanni. 1.10.07. Aria: Si niente niente m'altero. From: L'idolo Cinese. Naples 1767.

B; 2 ob, 2 hn, str.

Paisiello, Giovanni. 1.74.20. Aria: Pietà pietà Minerva. From: La modista raggiratrice. Naples, 1787.

B; 2 ob, 2 hn, str.

Paisiello, Giovanni. 1.76.07. Aria Buffa: Non só che mi prende. From: L'amor contrastato. Naples, 1788.

B; 2 ob, 2 hn, str.

Paisiello, Giovanni. 1.86.28. Aria seria. Regnante tradito. From; Elfrida. Naples, 1792.

B; 2 ob, 2 bn, 2 hn, str.

Paisiello, Giovanni. 3.02.11. Aria: Torbido mar che freme. From: La Passione di Gesù Cristo. St. Petersburg, 1783.

B; 2 ob, 2 hn, 2 bn, str.

Paisiello, Giovanni. 1.70.19. Aria seria: Tu me da me dividi. From: Olimpiade Naples, 1786.

S; 2 tpt, 2 ob, str.

Paisiello, Giovanni. 1.86.28. Regnante tradito. From: Elfrida. Naples, 1792.

S; vn, gui, b.

<u>Vol. 24</u> Tom 25to. [?]

Nasolini, Sebastiano. Recitativo e Aria: Eccoti inerme il Petto.

S; bc.

Nasolini, Sebastiano. Cavatina: Non e questo sacroalloro. Cantata nella Cleopatra. From: La morte di Cleopatra. Vicenza, 1791.

S; 2 ob, 2 hn, bn, str.

Tomeo, Ferdinando. Aria: Tu compir cosi procura.

B; 2 hn, 2 ob, str.

Tomeo, Ferdinando. Aria: Spiega omai la notte amica.

S; kbd.

Tomeo, Ferdinando. Rec. ed Aria: Confuso smarrito.

B; 2 hn, 2 ob, str.

Orgitano, Raffaele. Cavatina: Mo che nullo ccaince stace. From: L'Infermo ad arte. Naples, 1802.

B; 2 ob, 2 hn, bn, str.

Orgitano, Raffaele. Monologo per Piano e Forte: Ah questo colpo barbaro. Arianna abbandonata da Teseo.

S; pf.

Myslivecek, Josef. Aria: Se il mio duol, sei mali miei. From: Ipermestra.

S; 2 fl, str.

Myslivicek, Josef. Aria: Ubbidisco ti lascio.

S; vn, b.

Sampieri, Francesco. Rondo: Amio ben io gia perdei.

T; 2 ob, 2 hn, 2 bn, str.

Sampieri, Francesco. Aria di Basso: Con gran cimiero in testa.

B; 2 ob, 2 cl, 2 hn, bn, str.

Sampieri, Francesco. Aria: Appena agl'occhi miei.

S; pf.

Albertini, Gioacchino. Aria: Ah'se sul Tebro ancora.

S; b.

Martin y Soler, Vincento. Rondo con Recvo: Va crescendo il mio dolore. From: Ifigenia in Aulide. Naples, 1779.

S; 2 cl, bn, str.

Trento, Vittorio. Cavatina: Chi mi sa dir dov'è.

B; fl, 2 ob, 2 hn, bn, str.

Gazzaniga, Giuseppe. Aria: Vidde na vota due gran Felosofe. From: La viaggiatrice. Naples, 1780.

B; str.

<u>Vol. 25</u> Tomo 32. [1067213]

Pergolesi, Giovanni Battista. 137. La serva padrona.

S,B; str.

Piccinni, Niccolò. Duetto: Nel mirar tue luci belle.

S,S; 2 hn, 2 ob, str.

Paisiello, Giovanni. 1.52.18. Duetto: Ti credo si. From: Dal finto il vero. Naples, 1776.

S,S; str.

Paisiello, Giovanni. 1.48.04. Rondo: Una rosa, ed un giacinto. From: Socrate immaginario. Naples, 1775.

S; str.

Gazzaniga, Giuseppe. Rondo: Il caro ben perdei.

S; 2 hn, 2 ob, str.

Guglielmi, Pietro Allesandro. Aria: Saper bramate tutto il mio core. From: La semiramide riconosciuta. Naples, 1776.

S; 2 ob, 2 hn, str.

Guglielmi, Pietro Allesandro. Aria: Tradita, sprezzata. From: La semiramide riconosciuta. Naples, 1776.

S; 2 ob, 2 hn, str.

Anon. Cantata per tre Voci o pure per una, e Coro.

S, chorus; 2 ob, 2 bn, 4 hn, str.

<u>Vol. 26</u> Tom 33. [1067210] RISM 104751

Paisiello, Giovanni. 1.69. La Grotta di Trifonio. Atto Primo. Naples, 1785.

Vol. 27 Tom 35. [1067212] RISM 102125

Haydn, Joseph. Stabat Mater.

S,A,T,B, chorus; 2 ob, str, bc.

Vol. 28 Tomo 44. [1067211]

Tomeo, Ferdinando. Oratorio della Passione.

S,S,T,B; 2 tpt, 2 hn, 2 ob, bn, str.

Hasse, Johann Adolf. Duetto: La destra ti chiedo mio. From: Demofoonte. Dresden, 1748.

S,S; str.

Hasse, Johann Adolf. Duetto: Tu vuoi che io vivo. From: Artaserse. Venice, 1730.

S,S; str.

Perez, David. Aria: Se mai turbo il tuo riposo. From: Allesandro nell'India. Genoa, 1744.

S,S; str.

Brusa, Francesco. Duetto: Ecco de fede.

S,T; 2 fl, 2 hn, str.

Traetta, Tommaso. Duetto: Vanne mio caro addio. Parma, 1761.

S,S; vn, b.

Piccinni, Niccolò. Duetto: La Baronessa amabile.

S,S; vn, b.

Piccinni, Niccolò. Duetto: Se mai turbo il tuo riposa. From Allesandro nell'India. Rome, 1758.

S,S; vn, b.

Traetta, Tommaso. Duetto: Or che a morir.

S,S; 2 ob, str.

Vol. 29 Tomo 5?. [1065509] RISM 104754

Jommelli, Nicolò. Achille in Sciro. Act. 1. Rome, 1771.

S,S,S,S,S,T; 2 ob, 2 hn, 2 tpt, str.

Vol. 30. [1423024]

Majo, Gian Francesco. Aria Seria: Ah non partar d'amore. From: Ipermestra. Naples, 1768.

S; 2 ob, 2 hn, str.

Majo, Gian Francesco. Duetto Seria: Ah, se di te mi privi. From: Ipermestra. Naples, 1768.

S,S; str.

Majo, Gian Francesco. Aria Seria: Di pena si forte. From: Ipermestra. Naples, 1768.

S; str.

Majo, Gian Francesco. Aria Seria: Se il mio duol. From: Ipermestra. Naples, 1768.

S; 2 fl, str.

Majo, Gian Francesco. Aria Seria: Sepieta da te non trovai. From: Ipermestra. Naples, 1768.

S; 2 ob, 2 fl, 2 bn, 2 hn, str.

Majo, Gian Francesco. Aria Seria: Tremo per l'Idol mio. From: Ipermestra. Naples, 1768.

S; 2 ob, 2 hn, str.

Majo, Gian Francesco. Aria Seria: Va piu non dirmi in fida. From: Ipermestra. Naples, 1768.

S; 2 bn, str.

Vol. 31 [1067021] RISM 104746

Alessandri, Felice. Aria: Se mi sentiste in camera.

T; 2 ob, 2 hn, str.

Vol. 32 [1426056] RISM 104743

Anfossi, Pasquale. Scena con Aria: A morir se mi condanna. From: Demofoonte. Rome, 1773.

S; 2 ob, 2 hn, str.

Vol. 33 [1426053] RISM 104744

Anfossi, Pasquale. Aria: Dall'affano il core oppresso. From: Demofoonte. Rome, 1773.

S; 2 ob, 2 hn, str.

Vol. 34 [1426054] RISM 104761

Anfossi, Pasquale. Scena con Duo: La destra ti chiedo mio. From: Demofoonte. Rome, 1773.

S,S; 2 ob, 2 hn, str.

Vol. 35 [1426055] RISM 104762

Anfossi, Pasquale. Aria: Misero Pargoletto. From: Demofoonte. Rome, 1773.

S; 2 ob, 2 hn, str.

Vol. 36 [1067030] RISM 104755

Anfossi, Pasquale. Aria: Noi Donne poverine.

S; str.

Vol. 37 [1067020] RISM 104763

Anfossi, Pasquale. Duo: Oh che Auretta delicata.

T,B; 2 hn, 2 fl, str.

Vol. 38 [1425447] RISM 104786

Aprile, Giuseppe. Duettino: Chi può mai sentir nel core.

S,S; 2 hn, 2 fl, str.

Vol. 39 [1426052] RISM 104767

Bertoni, Ferdinando. Aria: Va crescendo il mio tormento. From: Quinto Fabio? Milan, 1778.

S; 2 ob, 2 hn, str.

Vol. 40 [1426073] RISM 104768

Bianchi, Francesco. Aria: Nacqui all armi e son Guerriero. From: Caio Ostillo. Rome 1791.

T; 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 tpt, str.

Vol. 41 [1425448] RISM 104739

Bonfichi, Paolo. Cantata: La Partenza, Di Glicera da Fileno.

S; 2 hn, 2 ob, 2 fl, bn, str.

Vol. 42 [?] RISM 104766

Boroni, Antonio. Aria: Sia trionfo del mio sdegno. From: La villeggiatrici ridicole? Venice, 1765.

S; 2 hn, 2 ob, str.

Vol. 43 [1066997] RISM 104742

Cimarosa, Domenico. Duettino: Lasciate chi passi. From: I due baroni di Rocca Azzurra. Rome, 1783.

S,S; vn, b.

Vol. 44 [1423022] RISM 104776

Cimarosa, Domenico. Duetto: Non più non più lusinghe. From: Le astuzie femminili. Naples, 1794.

S,S; 2 hn, 2 ob, 2 bn, str.

Vol. 45 [1425450] RISM 104764

Cimarosa, Domenico. Quartetto: Oh che notte tetra e bruna.

T,B,B,B; 2 hn, 2 fl, 2 bn, str.

Vol. 46 [1066999] RISM 104737

Cimarosa, Domenico. Duetto: Oh notte suave. From: Le astuzie femminili. Naples, 1794. c.f. vol. 1.

S,T; 2 vn, b.

Vol. 47 [1067000] RISM 104785

Cimarosa, Domenico. Aria Buffa: Quel soave e bel diletto. From: Le astuzie femminili. Naples, 1794.

S; 2 hn, 2 ob, 2 cl, 2 bn, str.

Vol. 48 [1425449] RISM 104781

Cimarosa, Domenico. Duetto: Se vedeta una ragazza. From: Il matrimonio per raggiro. Rome, 1778-79?

S,S; 2 hn, 2 ob, 2 cl, str.

Vol. 49 [1067051] RISM 104778

Cocchi, Gioacchino. Duo: Deh risplendiò chiaro. Text from Demetrio (Metastasio).

S,S; 2 ob, str.

Vol. 50 [1066989]

Coccia, [Carlo?]. Duetto: Mentre Francesco.

B,B; fl, 2 ob, 2 cl, bn, 2 hn, str.

Vol. 51 [1066996] RISM 104828

Duni, Egidio. Aria: Chi un dolce amor. From: Catone in Utica. Florence, 1740.

S; str.

Vol. 52 [1067001] RISM 104777

Fioravanti, Valentino. Aria con Recitativo: Seguir degg'io chi fugge.

T; 2 cl, 2 bn, str.

Vol. 53 [1067052] RISM 104780

Galuppi, Baldassare. Aria: Gia più nel seno. From: Antigona. Rome, 1751.

S; b.

Vol. 54 [1426063] RISM 104827

Galuppi, Baldassare. Aria: Sgombra dall'anima. From: Siroe. Rome, 1754.

S; str.

Vol. 55 [1067053] RISM 104823

Gasparini, [Quirino ?]. Aria: Frà dubbiafferti miei.

S; 2 hn, 2 ob, str.

Vol. 56 [1067050] RISM 102123

Gazzaniga, Giuseppe. Scena: Dolce sonno, dolce oblio.

T,T,T,B; 2 hn, str.

Vol. 57 [1426062] RISM 104830

Giai, Giovanni Antonio. Aria: Veder l'amato bene.

S; str.

Vol. 58 [1067037] RISM 104783

Giordani, ?. Recit ed Aria: In gratia, mi lasci cosi.

S; 2 ob, 2 hn, str.

Vol. 59 [1066988] RISM 104829

Gnecco, Francesco. Duetto: Per comporre un Drama Serio.

B,B; 2 ob, 2 fl, 2 hn, str.

Vol. 60 [1066993] RISM 104779

Guglielmi, Pietro Allesandro. Aria: Rosinella sventurata. From: La sposa fedele. Venice, 1767.

S; 2 fl, 2 hn, str.

Vol. 61 [1066994] RISM 104775

Guglielmi, Pietro Carlo. Duetto: Ah cara d'Amore.

S,B; 2 cl, 2 hn, 2 bn, str.

Vol. 62 [1066990] RISM 104822

Guglielmi, Pietro Carlo. Aria: Guardami in volto ò cara. From: Il finto principe.

B; 2 ob, 2 hn, bn, str.

Vol. 63 [1066992] RISM 104784

Guglielmi, Pietro Carlo. Duetto: Qui facenda sto aspettando. From La sposa bisbetica. Rome, 1797.

B,B; 2 ob, 2 hn, str.

Vol. 64 [1066983] RISM 104782

Jommelli, Nicolò. Aria: Hic vana mundi.

B; 2 hn, 2 ob, str.

Vol. 65 [1426002] RISM 102126

Jommelli, Nicolò. Aria con recit: Quando sarà quel di. From: La clemenza di Tito. Stuttgart 1753.

S; str.

Vol. 66 [1426061] RISM 104774

Latilla, Gaetano. Aria: Suela se m'ami ò cara.

S; str.

Vol. 67 [1067023] RISM 102128

Martìn y Soler, Vicente. Duetto: Pace caro mio sposo. From: Una cosa rara. Vienna, 1786.

S,B; 2 fl, 2 ob, 2 hn, 2 bn, str.

Vol. 68 [1067004] RISM 102127

Martìn y Soler, Vicente. Duetto: Un briccone senza core. From: Una cosa rara. Vienna, 1786.

S,B; 2 ob?, 2 hn?, bn?, str.

Vol. 69 [1067003]

Martìn y Soler. Vicente. Duetto: Vedrete che allegria.

S,B; 2 fl, 2 hn, 2 bn, str.

Vol. 70 [1067011] RISM 102130

Mayr, Simone. Scene e Duetto: Cora mio ben fuggiamo. From: Cora. Milan, 1803, revised, Naples, 1815. c.f. vol. 8.

S,T; 2 fl, 2 ob, 2 hn, 2 bn, str.

Vol. 71 [1067012] RISM 102132

Mayr, Simone. Cavatina: Facea la renda certo Signore. From: Elisa. Malta, 1801.

B, chorus; fl, 2 ob, 2 bn, 2 hn, 2 tpt, str.

Vol. 72 [1067058] RISM 102129

Mayr, Simone. Duetto: Se parto se resto. From: Adelasia e Aleramo. Milan, 1807.

S; fl, 2 ob, 2 bn, 2 hn, str.

Vol. 73 [1067017] RISM 102133

Moneta, Giuseppe. Cavatina: Dove vado sventurato. From: Le due tutori. Rome, 1790.

T; 2 hn, 2 cl, str.

Vol. 74 [1066984]

Mosca, Giuseppe. Duettino: Per dar fine a tante pene. From: Ifigenia in Aulide. Rome 1799.

S,S; 2 ob, 2 hn, str.

Vol. 75 [1066982] RISM 102134

Myslivecek. Aria: Ah non temer. From: La Nitteti.

S; 2 hn, fl, str.

Vol. 76 [1067013]

Paer, Ferdinando. Duetto: No non vedeste mai. From: Sargino. Dresden, 1803.

S,T; fl, 2 ob, 2 cl, 2 hn, bn, str.

Vol. 77 [1067033]

Paer, Ferdinando. Duetto: Ora a lei, che mai diro. From: Il Matrimonio improvviso? Venice, 1794.

S,B; 2 fl, 2 cl, 2 hn, bn, str.

Vol. 78 [1066991]

Paer, Ferdinando. Duetto: Ora a lei, che mai diro. From: Il Matrimonio improvviso? Venice, 1794.

S,B; 2 fl, 2 cl, 2 hn, bn, str.

Vol. 79 [1067035]

Paer, Ferdinando. Duetto: Se tu mi sposi o caro Gianni. From: I fuorusciti di Firenza. Dresden, 1802. c.f. vol. 15.

S,B; pf.

Vol. 80 [1067056]

Paini. Aria: Ah Fortuna tu sei Donna.

B; 2 ob, fl, 2 cl, 2 hn, 2 bn, str.

Vol. 81 [1067031] RISM 102147

Paisiello, Giovanni? Cavatina: Chi vuol Muggini. From a variant version of 1.35. L'innocente fortunata. According to Robinson this aria is not by Paisiello.[1]

2 fl, 2 hn, str.

Vol. 82 [1066998] RISM 102137

Paisiello, Giovanni. 1.77.09. Scena e Duetto: Confusa smarrita. From: Catone in Utica. Naples, 1789.

S,S; 2 vn, b.

Vol. 83 [1066957] RISM 102139

Paisiello, Giovanni. 1.86.24. Scena, e Duetto: Credi la mia ferita. From: Elfrida. Naples, 1792.

S,S; 2 cl, 2 bn, 2 hn, str.

Vol. 84 [1067015] RISM 102136

Paisiello, Giovanni. Cavatina: Dov'è alcun che senta al core. Not in Robinson.

2 fl, 2 hn, str.

Vol. 85 [1067039] RISM 102135

Paisiello, Giovanni. 1.76.06. Duettino con Recitativo: Per marito a Usignoria. From: L'amor contrastato. Naples, 1788.

S,B; b.

---

[1]Micheal F. Robinson. Giovanni Paisiello A Thematic Catalog of his Works. Pendragon Press: Stuyvesant NY. 1991, 138.

Vol. 86 [1067018] RISM 102139

Paisiello, Giovanni. 1.86.01. Sinfonia to Elfrida. Naples, 1792.

2 ob, 2 fl, 2 cl, 2 bn, 2 hn, 2 tpt, str.

Vol. 87 [1067014] RISM 102142

Paisiello, Giovanni. S1.84.14. Scena, e Aria: Sognai tormento affani. From: I giuochi d'arigento. Venice 1792. c.f. vol. 23.

S; 2 fl, 2 hn, str.

Vol. 88 [1558396] RISM 102141

Paisiello, Giovanni. 1.78.15a. [Terzetto]: Son gia tuo bell'idol mio. From: Nina o sia La pazza per amore. Caserta, 1789.

S,S,B; vn, b.

Vol. 89 [1067026] RISM 102140

Paisiello, Giovanni. 1.83.12. Duettino: Tutto da voi dipende. From: Il fanatico in Berlina. Naples, 1792. Produced earlier as La locanda. London, 1791.

S,T; 2 ob, 2 hn, str.

Vol. 90 [1558397] RISM 102148

Pampani, Antonio Gaetano. [Aria]: Tu vuoi ch'io senta amore.

S; 2 ob, 2 hn, str.

Vol. 91 [1066956] RISM 102143

Pauli, Giovanni Battista. [Aria con Recit]: In cosi lieto giorno.

A; str.

Vol. 92 [1426059]

Perez, David. [Aria]: Se l'amor tu mi rendi.

S; str.

Vol. 93 [1066987] RISM 102145

Piccinni, Niccolò. Scena, e Aria: Zitto un poco un mormorio.

T; str.

Vol. 94 [1066985] RISM 102146

Pitoni, Ottavio. Dies irae a sei voci.

S,S,A,T,T,B.

Vol. 95 [1066981]

Pucitta, Vincenzo. Aria: Miei pensieri olà venite. Rome, 1806.

B; 2 hn, 2 ob, 2 cl, bn, str.

Vol. 96 [1118546]

Rossini, Gioachino. Aria [Chorus]: Ah si per a ormai la morte. From: La donna del lago. Naples, 1819.

S,S,S,T,T,B; 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 tpt, 2 bn, str.

Vol. 97 [1067036]

Rossini, Gioachino. Duetto: Ai capricci della sorte. From: L'Italiana in Algeri. Venice, 1813.

S,B; fl, 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 tpt, bn, str.

Vol. 98 [1067024] RISM 102144

Rossini, Gioachino. Romance: Assisa appie d'un salice. From: Otello. Naples, 1816.

S; fl, 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 tpt, 2 bn, harp, str.

Vol. 99 [1118545]

Rossini, Gioachino. Cavatina: Elena oh tu che chiamo. From: La donna del lago. Naples, 1819.

S; 2 pic, 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 bn, str.

Vol. 100 [1067006]

Rossini, Gioachino. Aria: Pien di contento in seno.

S; vn, b.

Vol. 101 [1067028]

Rossini, Gioachino. Duetto: Se inclinassi a prender moglie.

T,B; 2 vn, b.

Vol. 102 [1118547]

Rossini, Gioachino. Cavatina con variationi: Tanti affetti in tal momento. From: La donna del lago. Naples, 1819.

S,S,T,T,B; 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 tpt, 2 bn, 2 trbn, str, timp.

Vol. 103 [1067005]

Rossini, Gioachino. Aria: Una voce m'ha colpito. From: L'inganno felice. Venice, 1812.

B; pic, 2 ob, 2 cl, 2 hn, bn, str.

Vol. 104 [1067029]

Rossini, Gioachino. Duetto: Va taluno mormorando. From: L'inganno felice. Venice, 1812.

B,B; fl, 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 bn, str.

Vol. 105 [1067027] RISM 102569

Sacchini, Antonio. Aria: Mie stelle splendenti. (Score and Parts).

S; 2 hn, 2 fl, str.

Vol. 106 [1067007] RISM 102573

Sacchini, Antonio. [Aria con Recit]: Palpitante, e disperato.

S; 2 hn, 2 fl, 2 ob, str, bc.

Vol. 107 [1066995] RISM 102570

Sacchini, Antonio. Duo: Parla mio dolce amore.

S,S; 2 hn, 2 ob, str.

Vol. 108 [1067010] RISM 102152

Sacchini, Antonio. Aria: Quel caro amabil volto.

S; str.

Vol. 109 [1067008] RISM 102149

Sacchini, Antonio. Aria: Rondinella a cui rapita. From: Semiramide riconsciuta. Rome, 1764.

S; 2 fl, 2 hn, str.

Vol. 110 [1067038] RISM 102572

Sacchini, Antonio. Recitativo, Cavatina, e Aria: Se cerca se dice, l'amico dov'è. From: Olimpiade. Padua, 1763.

S,S; 2 hn, 2 ob, str.

Vol. 111 [1067057] RISM 102150

Sacchini, Antonio. Aria: Se mai piu saro geloso. (Score and Parts).

S; str.

Vol. 112 [1558313] RISM 102122

Sacchini, Antonio. Se mai turbo il tuo riposo. From: Allesandro nell'India. Venice, 1763.

S,S; str.

Vol. 113 [1425437] RISM 102571

Sacchini, Antonio. [Aria]: Torbida a noi.

S; 2 hn, 2 ob, str.

Vol. 114 [1426077] RISM 102574

Sarti, Giuseppe. Finale secondo: La Facenda. From: I contratempi. Venice, 1778.

S,S,A,T,T,B,B; 2 ob, 2 hn, str.

Vol. 115 [1067054] RISM 102575

Sarti, Giuseppe. Recitvo. e Cavatina: Lungi da te ben mio. From: Armida e Rinaldo? St. Petersburg, 1786.

S; str.

Vol. 116 [1067023]

Spontini, Gaspare. Duetto: Oh che istante è questo. From: Fernand Cortez. Paris, 1809.

S,T; 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 tpt, 2 tpt, 2 bn, str, timp.

Vol. 117 [1067032]

Spontini, Gaspare. Duetto Buffa: Parla Chiarina mia.

S,B; 2 ob, 2 cl, 2 hn, bn, str.

Vol. 118 [1067009]

Spontini, Gaspare. Duetto: Se lamistà. From: La Vestale. Paris, 1807.

T,T; 2 ob, 2 cl, 2 hn, 2 bn, str.

Vol. 119 [1066986] RISM 102579

Tenducci, Ferdinando. [Aria]: Se butti i mali miei. From: Demofoonte.

S; 2 hn, 2 fl, str.

Vol. 120 [1067034] RISM 102577

Traetta, Tommaso. Aria: Lo seguitai felice. From: Olimpiade. Verona, 1758.

S; 2 fl, 2 hn, str.

Vol. 121 [?] RISM 102576

Traetta, Tommaso. Aria: Lo seguitai felice. From: Olimpiade. Verona, 1758.

S; 2 ob, 2 cl, str.

Vol. 122 [1067055] RISM 102578

Tritto, Giacomo. Cavatina: Deh ritorna amato bene.

T; 2 hn, 2 cl, 2 bn, str.

Vol. 123 [1423021] RISM 102580

Tritto, Giacomo. Terzetto Buffo: Perchè se mio tu sei. From: La pazza per amore. c.f. vol. 20.

S,A,B; 2 ob, 2 hn, str.

Vol. 124 [1067016] RISM 102582

Zannetti, Francesco. Aria vuò fare all'amore. 1780.

B; 2 ob, 2 hn, str.

Vol. 125 [1067022] RISM 102584

Zingarelli, Niccolò Antonio. Duettino: Dunque mio bene. From: Giulietta e Romeo. Milan, 1796. c.f. vol. 2.

S,S; 2 vn, b.

Vol. 126 [1426060] RISM 102583

Zoppis, Francesco. Aria: Nu voletta oppossa al sole. From: Artaserse.

A; str.

Chronology of Identifiable Operas

	1730s?
	La serva padrona. Pergolesi.
	1730
Feb.	Artaserse. Venice. Johann Adolf Hasse.
	1732
Jan.	Sallustia. Naples. Pergolesi.
	1735
Jan. 8-9.	L'Olimpiade. Rome. Pergolesi.
	1737
?	La Contadina astuta. Rome. Pergolesi.
	1740
Carn.	Catone in Utica. Florence. Egidio Duni.
	1744
Carn.	Allesandro nell'India. Genoa. David Perez.
	1748
Feb. 9.	Demofoonte. Dresden. Johann Adolf Hasse.
	1751
Jan. 9.	Antigona. Rome. Baldassare Galuppi.
	1752
Aug. 30.	La clemenza di Tito. Stuttgart. Nicolò Jommelli.
	1754
Feb. 10.	Siroe. Rome. Baldassare Galuppi.
	1758
Jan. 21.	Allesandro nelle India. Rome. Nicolò Piccini.
Aut.	Olimpiade. Verona. Tommaso Traetta.
	1759
?	Achille in Sciso. Copenhagen. Giuseppe Sarti.

1763

Ascension.	Allesandro nell'India. Venice. Antonio Sacchini.
July 9.	Olimpiade. Padua. Antonio Sacchini.

1764

Carn.	Semiramide riconsciuta. Rome. Antonio Sacchini.

1765

Aut.	La villiggiatrici ridicole. Venice. Antonio Boroni.

1767

Carn.	La sposa fedele. Venice. Pietro Allesandro Guglielmi.
Spr.	L'idole Cinese. Naples. Giovanni Paisiello.
Aug. 13.	Ipermestra. Naples. Gian Francesco Majo.

1770

Spr.	La Nitteti. Bologna. Josef Myslivecek.
Nov. 3.	Paride ed Elena. Vienna. Christoph Willibald Gluck.

1771

Jan. 26.	Achille in Sciro. Rome. Nicolò Jommelli.

1773

Carn.	Demofoonte. Rome. Pasquale Anfossi.

1774

Jan 24.	Allesandro nelle India. Naples. Nicolò Piccini.

1775

Aut.	Socrate Immaginario. Naples. Giovanni Paisiello.

1776

Spr.	Dal finto il vero. Naples. Giovanni Paisiello.
Aug. 12.	La semiramide riconosciuta. Naples. Pietro Allesandro Guglielmi.

1777

Spr.	Il fanatico per gli antichi Romani. Naples. Domenico Cimarosa.

1778

Jan. 31.	Quinto Fabio. Milan. Ferdinando Bertoni.
Feb. 6.	Achille in Sciro. St Petersburg. Giovanni Paisiello.
Nov.	I contratempi. Venice. Giuseppe Sarti.
?	Il matrimonio per raggiro. Rome. Domenico Cimarosa.

1779

Jan. 12.	Ifigenia in Aulide. Naples. Martin y Soler.
Nov. 1.	Il matrimonio inaspettato. St Petersburg. Giovanni Paisiello.

1780

1780	La viaggiatrice. Naples. Giuseppe Gazzaniga.

1781

1st opera.	L'amante combattuto. Naples. Domenico Cimarosa.
Jan. 20.	Arbace. Naples. Francesco Bianchi.

1782

Sept. 26.	Il Barbiere di Siviglia. St Petersburg. Giovanni Paisiello.

1783

Carn.	I due baroni di Rocca Azzurra. Rome. Domenico Cimarosa.
Aut.	Piramo e Tisbe. Florence. Giovanni Battista Borghi.

1785

Aut.	La grotte di Trofonio. Naples. Giovanni Paisiello.
Nov. 4.	Enea e Lavinia. Naples. Pietro Allesandro Guglielmi.

1786

Jan. 20.	Olimpiade. Naples. Giovanni Paisiello.
Jan. 26.	Armide e Rinaldo. St Petersburg. Giuseppe Sarti.
2nd opera.	Le trame delusa. Naples. Domenico Cimarosa.
Spr.	La gara generose. Naples. Giovanni Paisiello.
May 1.	Le Nozze di Figaro. Vienna. W.A. Mozart.
May 15.	Nina ou La folle par amour. Paris. Nicolas-Maria Dallayrac.
Nov. 17	Una cosa rara. Vienna. Martin y Soler.

1787

Aut.	La modista raggaratrice. Naples. Giovanni Paisiello.

1788

Jan. 1.	Fedra. Naples. Giovanni Paisiello.
Jan. 12.	Ifigenia in Aulide. Turin. Luigi Cherubini.
Aut.	L'amor contrastato. Naples. Giovanni Paisiello.

1789

Feb. 5.	Catone in Utica. Naples. Giovanni Paisiello.
June 25.	Nina ou La pazza per amore. Caserta. Giovanni Paisiello.
?	La pruova reciproca. Naples. Giacomo Tritto.

1790

?	Le due tutori. Rome. Giuseppe Moneta.

1791

Carn.	Caio Ostillo. Rome. Francesco Bianchi.
June 16.	La locanda. London. Giovanni Paisiello.
June 22.	La morte di Cleopatra. Vicenza. Sebastiano Nasolini.
Sept 6.	La Clemenza di Tito. Prag. W.A. Mozart.

1792

Carn.	Il fanatico in Berlina. Naples. Giovanni Paisiello.
Feb. 16.	Il matrimonio segreto. Vienna. Domenico Cimarosa.
May 16.	I giuochi d'arigento. Venice. Giovanni Paisiello.
Nov.	Elfrida. Naples. Giovanni Paisiello.

1793

Oct. 8.	La Griselda. Venice. Nicolò Piccini.

1794

Feb. 22.	Il matrimonio improvviso. Venice. Ferdinando Paer.
May 30.	Ines di Castro. Naples. Francesco Bianchi.
Aug. 26	Le astuzia femminili. Naples. Domenico Cimarosa.
Dec. 26.	Conte di Saldagna. Venice. Nicolò Zingarelli.

1795

Carn.	Penelope. Naples. Domenico Cimarosa.
Aut.	La pietra simpatica. Naples. Silvestro di Palma.
3rd opera.	L'impegno superato. Naples. Domenico Cimarosa.

1796

Jan. 30.	Giulietta e Romeo. Milan. Nicolò Zingarelli.
Aut.	La morte di Mitradate. Trieste. Sebastiano Nasolini.
Dec. 26.	La Lodoiska. Venice. Simon Mayr.

1797

Carn.	Gli Orazi ed i Curiazi. Venice. Domenico Cimarosa.
Carn.	La sposa bisbetica. Rome. Pietro Carlo Guglielmi.
Nov. 18.	Andromaca. Naples. Giovanni Paisiello.

1798

June 29.	Le Prisonier ou La ressemblance. Paris. Dominique della Maria.

1799

Feb. 28.	Camilla, ossia Il sotteraneo. Venice. Ferdinando Paer.
May 1.	Adelaide di Gueselino. Venice. Simon Mayr.
?	La cantatrici villane. Naples. Valentino Fioravanti.
?	Ifigenia in Aulide. Rome. Giuseppe Mosca.

1801

Carn.	Artemisia. Venice. Domenico Cimarosa.
Apr 21.	Ginerva di Scozia (Ariodante). Trieste. Simon Mayr.
Aug. 18.	Le due giornate (Il portator d'aqua). Milan. Simon Mayr.
?	Elisa. Malta. Simon Mayr.

1802

Aut.	L'infermo ad arte. Naples. Raffaele Orgitano.
Nov. 27.	I fuorusciti di Firenza. Dresden. Ferdinando Paer.

1803

May 26.	Sargino. Dresden. Ferdinando Paer.
Dec. 26.	Cora. Milan. Simon Mayr.

1805

July 26.	L'amor coniugale. Padua. Simon Mayr.

1807

Dec. 15.	La Vestale. Paris. Gaspare Spontini.
Dec. 25.	Adelasia e Aleramo. Milan. Simon Mayr.

1809

Oct.	Agnese. Parma. Ferdinando Paer.
Nov. 28.	Fernand Cortez. Paris. Gaspare Spontini.
?	La caccia di Enrico IV. London. Vincenzo Puccitta.

1810

Sept. 16.	Adelina. Venice. Pietro Generali.

1811

?	Raoul, signore di Créqui. Naples. Valentino Fioravanti.

1812

Jan. 8.	L'inganno felice. Venice. Rossini.

1813

May 22.	L'Italiana in Algeri. Venice. Rossini.
Nov. 28.	Medea in Corinto. Naples. Simon Mayr.

	1815
Oct. 4.	Elisabetta. Naples. Rossini.
Dec. 26.	Torvaldo e Dorliska. Rome. Rossini.
	1816
Dec. 4.	Otello. Naples. Rossini.
	1817
May 31.	La gazza ladra. Milan. Rossini.
?	La contessa di Fersen. Rome. Valentino Fioravanti.
	1819
Sept. 24.	La donna del lago. Naples. Rossini.
Dec. 26.	Biancha, e Falliero. Milan. Rossini.
	1820
Dec. 26.	La gioventù di Enrico V. Rome. Giovanni Pacini.
	1824
Feb. 4.	L'ajo in imbarazzo. Rome. Gaetano Donizetti.
	1826
Oct. 9.	La siège de Corinthe. Paris. Rossini.

Composer Index

Anon. Cantata per tre Voci o pure per una, e Coro. Vol. 25

Albertini, Gioacchino. Ah'se sul Tebro ancora. Vol. 24

Alessandri, Felice. Se mi sentiste in camera. Vol. 31

Andreozzi, Gaetano. Pietoso Dio che adoro. Vol. 7

Anfossi, Pasquale. A morir se mi condanna. From: Demofoonte. Vol. 32

_____. Dall'affano il core oppresso. From: Demofoonte. Vol. 33

_____. La destra ti chiedo mio. From: Demofoonte. Vol. 34

_____. Misero Pargoletto. From: Demofoonte. Vol. 35

_____. Noi donne poverine. Vol. 36

_____. Oh che Auretta delicata. Vol. 37

Aprile, Giuseppe. Trentasei solfeggi per Soprano col Basso Numerato. Vol. 18

_____. Chi può mai sentir nel core. Vol. 38

Armeni, Gioachino. Sogna il Guerrier le schiere. Vol. 9

Asioli, Bonifacio. Amote solo te solo a mai. (Polacca e Cavatina). Vol. 12

_____. La Tempesta. Vol. 3

_____. Nel bel giardini d'Amore. Vol. 3

_____. No: non turbati, o Nice. (La Tempesta) Vol. 3

_____. Polacca e Cavatina: Con accompagnamento di Piano Forte. Vol. 12

_____. Quand' erran le agnelle. Vol. 3

_____. Ti sento sospiri ti lagne d'amore. (Polacca e Cavatina). Vol. 12

_____. Zeffiretti lusinghieri deh volate al mio tesoro. (Polacca e Cavatina). Vol. 12

Bertoni, Ferdinando. Va crescendo il mio tormento. From: Quinto Fabio? Vol. 39

Bianchi, Francesco. Nacqui all armi e son Guerriero. From: Caio Ostillo. Vol. 40

_____. Se temi, che Amore. From: Arbace. Vol. 9

_____. Vorrei sprezzai la sorte. From: Ines de Castro. Vol. 2

Blangini, Felice. Vanne al mio bene. Vol. 13

Bonfichi, Paolo. La Partenza, Di Glicera da Fileno. (Cantata) Vol. 41

Borghi, Giovanni Battista. Ah! mi si gela il core. From: Piramo e Tisbe? Vol. 1

Boroni, Antonio. Sia trionfo del mio sdegno. From: La villeggiatrici ridicole? Vol. 42

Brusa, Francesco. Ecco de fede. Vol. 28

Capotorti, Luigi. L'addio d' Ettore. Vol. 2

Carrega, Giovanni Batta. Rec and aria: Alimento il proprio tormento. Vol. 21

_____. Dei fallo mi avvedo. Vol. 21

_____. No non sa che sia pieta. Vol. 21

_____. Odi superba figlia. Vol. 21

Casella, Pietro. Solfeggi. [Lib. Primo, solfeggi per V. di soprano]. Vol. 18

Cherubini, Luigi. Che ascoltai qual fredda mano. From: Ifigenia in Aulide. Vol. 6

Cimarosa, Domenico. Ah che la morte io veggo. From: Artemisia. Vol. 2

_____. Ah non sò se sia l'amore. From: Fedra. Vol. 3

_____. Ah se perdo il caro bene. Vol. 1

_____. Amor per noi meschine. Vol. 21

_____. A'un occhio, che consola. Vol. 17

_____. Aversar l'amato sangue. From: Gli Orazi ed i Curiazi. Vol. 1

_____. Che tremore ho nelle vene. From: Le trame deluse. Vol. 19

_____. Da questo lido sgombri. From: Penelope. Vol. 21

_____. Deh ti conforta o cara. From: Il matrimonio segreto. Vol. 14

_____. Je vedessi quel Martuffo. Vol. 21

_____. Lasciate chi passi. From: I due baroni di Rocca Azzurra. Vol. 43

_____. Mentre stava fra veglia e fra sonno. From: L'impegno superato. Vol. 21

_____. Miestra ti chiedo. Vol. 21

_____. Nel mirar quel caro Occiette. From: Le trame deluse. Vol. 15

_____. Non più non più lusinghe. From: Le astuzie femminili. Vol. 44

_____. Oh che notte tetra e bruna. Vol. 45

_____. Oh dolce e caro istante. From: Gli Orazi ed i Curiazi. Vol. 1

_____. Oh notte soave. Vol. 1

_____. Oh notte suave. Vol. 46

_____. Pria, che spunti in Ciel l'aurora. From: Il matrimonio segreto. Vol. 7

_____. Quando nel campo. From: Gli Orazi ed i Curiazi. Vol. 1

_____. Quel soave e bel diletto. From: Le astuzie femminili. Vol. 47

_____. Questi Ulisse il Padre mia? From: Penelope. Vol. 2

_____. Se torni vincitor. From: Gli Orazi ed Curiazi. Vol. 1

_____. Se vedeta una ragazza. From: Il matrimonio per raggiro. Vol. 48

_____. Senti á me se sposo sei. From Il fanatico per gli antichi Romani. Vol. 21

_____. Stavo assisa in mezzo ai fiori. From: L'amante combattuto. Vol. 3

_____. Stavo assisa in mezzo ai fiori. From: L'amante combattuto. Vol. 21

_____. Svenami ormai crudele. Vol. 1

_____. Ti giura il labbro il core. From: Gli Orazi ed i Curiazi. Vol. 3

_____. Un palpito atroce. Vol. 3

_____. Vaga fravola odorosa. Vol. 15

_____. Vaga fravola oderosa. Vol. 21

_____. Vaga mano sospirara. Vol. 20

Cocchi, Gioacchino. Deh risplendiò chiaro. Vol. 49

Coccia, [Carlo?]. Mentre Francesco. Vol. 50

Cordella, Giacomo. Voi qui Adolfo. From: Sposo di Provincia. Vol. 16

Dalayrac, Nicolas-Maria. Quand le bien aime're viendra (Arietta della Nina). From: Nina, ou La folle par amour. Vol. 3

della Maria, Domenico. O Ciel! doisje en croire mesyeux. (Duo du Prisonier) From: Le Prisoner, ou La ressemblance. Domenico della Maria. Vol. 3

di Palma, Silvestro. Perché dame non viene. From: La pietra simpatica. Vol. 3

Donizetti, Gaetano. Nel fior degli anni miei. From: L'ajo in imbarazzo. Vol. 6

Duni, Egidio. Chi un dolce amor. From: Catone in Utica. Vol. 51

Farinelli, Giuseppe. Ecco il sen ma al primo Amore. Vol. 14

_____. Vidde un giorno un vago oggeto. Vol. 14

Federici, Franco. Qual tetro orror m'assale. Vol. 2

_____. Torna alle Patrie sponde. Vol. 1

Fioravanti, Valentino. Al tribunal m'affretto. From: La contessa di Fersen. Vol. 16

_____. Care luci, che regnale. From: Le cantatrici villane. Vol. 11

_____. Mentre al seno io vi stringea. From: Raoul, signore di Créqui. Vol. 6

_____. Seguir degg'io chi fugge. Vol. 52

_____. Vieni mio dolce sposo. From: La contessa di Fersen. Vol. 13

Gabrielli, Caterina? Esercizi della celebre cantante la Sigra. Gabrielli. Vol. 18

Galuppi, Baldassare. Gia più nel seno. From: Antigona. Vol. 53

_____. Sgombra dall'anima. From: Siroe. Vol. 54

Gasparini, [Quirino ?]. Frà dubbiafferti miei. Vol. 55

Gazzaniga, Giuseppe. Dolce sonno, dolce oblio. Vol. 56

_____. Il caro ben perdei. Vol. 25

_____. Vidde na vota due gran Felosofe. From: La viaggiatrice. Vol. 24

Generali, Pietro. Taci non hai ditese. From: Adelina? Vol. 14

Giai, Giovanni Antonio. Veder l'amato bene. Vol. 57

Giordani, ?. In gratia, mi lasci cosi. Vol. 58

Gluck, Christoph Willibald. Spiagge amate. From: Paride ed Elena. Vol. 3

Gnecco, Francesco. Per comporre un Drama Serio. Vol. 59

Guglielmi, Pietro Allesandro. Ah qual Viltade, e questa.
From: Debora, e Sisara. Vol. 21

_____. Al mio contento in seno. From: Debora, e Sisara. Vol. 21

_____. Caro Medico garbato. Vol. 21

_____. Poverella abbondonata. Vol. 21

_____. Rosinella sventurata. From: La sposa fedele. Vol. 60

_____. Saper bramate tutto il mio core. From: La semiramide riconosciuta. Vol. 25

_____. Se ti perdo amato bene. From: Enea e Lavinia. Vol. 9

_____. Tradita, sprezzata. From: La semiramide riconosciuta. Vol. 25

Guglielmi, Pietro Carlo. Ah cara d'amore. Vol. 21

_____. Ah cara d'Amore. Vol. 61

_____. Dalla gioja dal diletto. Vol. 21

_____. Fatelo per que gl'occhi. From: Chi la dura la vince. Vol. 20

_____. Guardami in volto ò cara. Vol. 62

_____. Mi credea d'aver trovato. Vol. 21

_____. Oh magnam Astardamma. Vol. 15

_____. Qui facenda sto aspettando. From: La sposa bisbetica. Vol. 63

Hasse, Johann Adolf. La destra ti chiedo mio. From: Demofoonte. Vol. 28

_____. Tu vuoi che io vivo. From: Artaserse. Vol. 28

Haydn, Joseph. Stabat Mater. Vol. 27

Jommelli, Nicolò. Achille in Sciro. Act. 1. Vol. 29

_____. Hic vana mundi. Vol. 64

_____. Quando sarà quel di. From: La clemenza di Tito. Vol. 65

Latilla, Gaetano. Suela se m'ami ò cara. Vol. 66

La Barbiera, Baldassarre. Solfeggi per Soprano. Vol. 18

Manfroce, Niccola. Ah che non serve il piangere. Vol. 12

Majo, Gian Francesco. Ah non partar d'amore. From: Ipermestra. Vol. 30

_____. Ah, se di te mi privi. From: Ipermestra. Vol. 30

_____. Di pena si forte. From: Ipermestra. Vol. 30

_____. Se il mio duol. From: Ipermestra. Vol. 30

_____. Sepieta da te non trovai. From: Ipermestra. Vol. 30

_____. Tremo per l'Idol mio. From: Ipermestra. Vol. 30

_____. Va piu non dirmi in fida. From: Ipermestra. Vol. 30

Martin y Soler, Vincento. La donna ha bello il core. Vol. 7

_____. Pace caro mio sposo. From: Una cosa rara. Vol. 67

_____. Un briccone senza core. From: Una cosa rara. Vol. 68

_____. Va crescendo il mio dolore. From: Ifigenia in Aulide. Vol. 24

_____. Vedrete che allegria. Vol. 69

Mayr, Simon. Ch'al mio bene al mio tesoro. Vol. 8

_____. Cora mio bene fuggiamo. From: Cora. Vol. 8

_____. Cora mio bene fuggiamo. From: Cora. Vol. 70

_____. Credi al destin Medea. From: Medea in Corinto? Vol. 8

_____. Dopo il fremente nembo. From: Ginerva di Scozia (Ariodante). Vol. 2

_____. Dopo il fremente nembo. From: Adelaide di Gueselino? Vol. 6

_____. Facea la renda certo Signore. From: Elisa. Vol. 71

_____. L'oro ha' un colore. From: L'amor coniugale. Vol. 11

_____. M'accende un'aggetto. From: Le due giornate (Il Portator d'acqua). Vol. 14

_____. Non lo sperar invano. Vol. 8

_____. Or sei troppo tenerella. From: L'amor coniugale. Vol. 11

_____. Parto se vuoi mia vita. Vol. 5

_____. Parto ti lascio oh Dio. From: La Lodoiska. Vol. 20

_____. Per piètà deh non lasciarmi. From: Ginerva di Scozia (Ariodante). Vol. 8

_____. Se parto se resto. From: Adelasia e Aleramo. Vol. 72

_____. Tu di quest' anima. Vol. 3

Mazzanti, Ferdinando. Alcuni solfeggi. Vol. 18

Migliorucci, Vincenzo. Scorrono i giorni miei. Vol. 13

Mombelli, [Domenico]. Bella nice amor mi dice. (Sei duettini). Vol. 3

_____. Gia la notte si avvicina. (Sei duettini). Vol. 3

_____. Nel lasciarti. (Sei duettini). Vol. 3

_____. Or che anube asconde. (Sei duettini). Vol. 3

_____. Quell'aura d'amore. (Sei duettini). Vol. 3

_____. Sei duettini Per due Soprani Con accompagnamento di Piano Forte. Vol. 3

_____. Sol che un istante. (Sei duettini). Vol. 3

Moneta, Giuseppe. Dove vado sventurato. From: Le due tutori. Vol. 73

Morandi, Giovanni. No' donne mie non v'e'. Vol. 17

Mosca, Giuseppe. Per dar fine a tante pene. From: Ifigenia in Aulide. Vol. 74

Mosca, Luigi. Andate voi solo musica. Vol. 20

Mozart, W.A. Deh prendi un dolce amplesso. From: K621 La clemenza di Tito. Vol. 3

_____. Voi che sapete che cosa amor. From: K492 Le Nozze di Figaro. Vol. 13

Myslivecek, Josef. Ah non temer. Vol. 75

_____. Se il mio duol, sei mali miei. From: Ipermestra. Vol. 24

_____. Ubbidisco ti lascio. Vol. 24

Nasolini, Sebastiano. Cantata nella Cleopatra. From La morte di Cleopatra. Vol. 24

_____. Eccoti inerme il Petto. Vol. 24

_____. Il tuo destino ingrata. From: La morte di Mitradate? Vol. 2

_____. Non e questo sacroalloro. (Cantata nella Cleopatra)
From: La morte di Cleopatra. Vol. 24

_____. Sento che amor mi dice. Vol. 3

Orgitano, Raffaele. Mias zole t'adoro. Vol. 2

_____. Mo che nullo ccaince stace. From: L'Infermo ad arte. Vol. 24

_____. Monologo per Piano e Forte: Ah questo colpo barbaro.
Arianna abbandonata da Teseo. Vol. 24

Orlandi, Ferdinando. Perchè ha detto mio padrone. Vol. 17

Pacini, Giovanni. Qual sorpressa qual contetna.
From: La gioventù di Enrico V. Vol. 16

Paer, Ferdinando. Bella cosa e' l'esser padre. Vol. 11

_____. Da quel primiero astante. Vol. 3

_____. Napoli bella, e cara. From: Camilla. Vol. 11

_____. Nò crudel tu no m'amasti. From: Camilla, ossia Il sotteraneo. Vol. 3

_____. No non vedeste mai. From: Sargino. Vol. 76

_____. Ora a lei, che mai diro. From: Il Matrimonio improvviso? Vol. 77

_____. Ora a lei, che mai diro. From: Il Matrimonio improvviso? Vol. 78

_____. Quando lo travero. From: Agnese. Vol. 19

_____. Se sentissi qual fiamma vorace. From: Agnese. Vol. 17

_____. Se tu mi sposi o caro Gianni. From: I fuorusciti di Firenza. Vol. 15

_____. Se tu mi sposi o caro Gianni. From: I fuorusciti di Firenza. Vol. 79

Paini. Ah Fortuna tu sei donna. Vol. 80

Paisiello, Giovanni. All' idea de tuoi perigli. From: Achille in Sciro. Vol. 23

_____? Chi vuol Muggini. Vol. 81

_____. Confusa smarrita. Catone in Utica. Vol. 82

_____. Credea Nina cara di viver contento. From: Il matrimonio inaspettato. Vol. 23

_____. Credi la mia ferita. From: Elfrida. Vol. 83

_____. Dolc'è la Greca musica. From: La grotta di trofonio. Vol. 9

_____. Donne care io non vi biasimo. From: Il fanatico in Berlina. Vol. 23

_____. Dov'è alcun che senta al core. Vol. 84

_____. Hò perduto il bel Sembiante. From: Cantata, Amor Vendicato. Vol. 9

_____. Il Figlio ritrovo. From: I giuchi d'arigento. Vol. 1

_____. Il mio ben quando verrà. From: La pazza per amore (Nina). Vol. 7

_____. Incerta dubbiosa. From: Andromaca. Vol. 6

_____. Lagrime mei di affano. From: Socrate Immaginario. Vol. 9

_____. La Grotta di Trifonio. Atto Primo. Vol. 26

_____. Lo trovai per accidente. From: Il fanatico in Berlina. Vol. 10

_____. Ne giorni tuoi felici. From: Olimpiade. Vol. 1

_____. Non só che mi prende. From: L'amor contrastato. Vol. 23

_____. Oh momento fortunato. From: Nina o sia La pazza per amore. Vol. 7

_____. Per marito a Usignoria. From: L'amor contrastato. Vol. 85

_____. Piano piano miei Signori. From: Il fanatico in Berlina. Vol. 10

_____. Piano un po', che fate oime. From: L'amor contrastato. vol. 23

_____. Piche cornacchie, e merole. From: Le gare generose. Vol. 20

_____. Pietà pietà Minerva. From: La modista raggiratrice. Vol. 23

_____. Regnante tradito. From; Elfrida. Vol. 23

_____. Regnante tradito. From: Elfrida. (Alternate scoring) Vol. 23

_____. Saper bramate bella il mio nome. From: Il Barbiere di Siviglia. Vol. 9

_____. Se cerce se dice. From: Olimpiade. Vol. 23

_____. Si niente niente m'altero. From: L'idolo Cinese. Vol. 23

_____. Sinfonia to Elfrida. Vol. 86

_____. Sognai tormenti affanni. From: I giuochi d'arigento. Vol. 23

_____. Sognai tormento affani. From: I giuochi d'arigento. Vol. 87

_____. Son gia tuo bell'idol mio. From: Nina o sia La pazza per amore. Vol. 88

_____. Suegliati all'ire omai. From: Fedra. Vol. 23

_____. Ti credo si. From: Dal finto il vero. Vol. 25

_____. Torbido mar che freme. From: La Passione di Gesù Cristo. Vol. 23

_____. Tu me da me dividi. From: Olimpiade. Vol. 23

_____. Tutto da voi dipende. From: Il Fanatico in Berlina. Vol. 89

_____. Una rosa, ed un giacinto. From: Socrate immaginario. Vol. 25

_____. Vaghe sembianze tenere. From: Nina o sia La pazza per amore. Vol. 10

Pampani, Antonio Gaetano. Tu vuoi ch'io senta amore. Vol. 90

Pauli, Giovanni Battista. In cosi lieto giorno. Vol. 91

Perez, David. Se l'amor tu mi rendi. Vol. 92

_____. Se mai turbo il tuo riposo. From: Allesandro nell'India. Vol. 28

Pergolesi, Giovanni Battista. A Serpina penserete. From: La serva padrona. Vol. 4

_____. Aspettare e non venire. From: La serva padrona. Vol. 4

_____. Credi . . . la mia ferita. From: Elfrida. Vol. 7

_____. La serva padrona. Vol. 25

_____. Lo conosco a que glochietti. From: La serva padrona. Vol. 4

_____. Ne giorni tuoi felice. From: L'Olimpiade. Vol. 4

_____. Per te ò io nel core. From: La Contadina astuta. Vol. 4

_____. Piu non si trovano. From L'Olimpiade. Vol. 4

_____. Se cerce se dice. From: L'Olimpiade. Vol. 4

_____. Sempre in contrasti. From: La serva padrona. Vol. 4

_____. Sono imbrogliato gia. From: La serva padrona. Vol. 4

_____. Stizzoso mio stizzoso. From: La serva padrona. Vol. 4

_____. Tu volgi altrove il ciglio. From: Sallustia. Vol. 4

Piccini, Nicolò. Chi vive amante sai che delira. From: Allesandro nelle Indie. Vol. 9

_____. La Baronessa amabile. Vol. 28

_____. L'Augel che sta sul nido. From: La Griselda? Vol. 1

_____. Nel mirar tue luci belle. Vol. 25

_____. Non sarei si sventurata. From: Allesandro nelle Indie. Vol. 9

_____. Se il Ciel mi divide. Vol. 7

_____. Se mai turbo il tuo riposa. From Allesandro nelle India. Vol. 28

_____. Zitto un poco un mormorio. Vol. 93

Pitoni, Ottavio. Dies irae a sei voci. Vol. 94

Pucitta, Vincenzo. Miei pensieri olà venite. Vol. 95

_____. Quell' occhietto coccoletta. Vol. 15

_____. Un palpito mi Sento. From: La Caccia di Enrico IV. Vol. 16

Righini, Vincenzo. Or che Cielo à mè ti rende. Vol. 12

Rossini, Gioachino. Ah qual Draggio di speranza. From: Torvaldo e Dorliska. Vol. 6

_____. Ah si per a ormai la morte. From: La donna del lago. Vol. 96

_____. Ai capricci della sorte. From: L'italiana in Algeri. Vol. 97

_____. Assisa appie d'un salice. From: Otello. Vol. 98

_____. Cielo il mio labbro ispira. From: Biancha, e Falliero. Vol. 19

_____. Come dolce all'alma mia. Vol. 13

_____. Come frenar il pianto. From: La gazza ladra. Vol. 16

_____. Elena oh tu che chiamo. From: La donna del lago. Vol. 99

_____. È suo germano. From: (La siège de Corinthe). Vol. 6

_____. Fellon la pena avrai. From: Elisabetta. Vol. 6

_____. Forse un di conoscerete. From: La Gazza Ladra. Vol. 14

_____. Oh guardate che accidente. Vol. 5

_____. Per piacere alla signore. Vol. 5

_____. Pien di contento in seno. Vol. 100

_____. Quel sembiante quello sguardo. Vol. 5

_____. Se inclinassi a prender moglie. Vol. 101

_____. Tanti affetti in tal momento. From: La donna del lago. Vol. 102

_____. Una voce m'ha colpito. From: L'inganno felice. Vol. 103

_____. Va taluno mormorando. From: L'inganno felice. Vol. 104

Sabino, Giulio. Cavatina: Lungi dal caro bene. Vol. 12

Sacchini, Antonio. Mie stelle splendenti. Vol. 105

_____. Palpitante, e disperato. Vol. 106

_____. Parla mio dolce amore. Vol. 107

_____. Quel caro amabil volto. Vol. 108

_____. Rondinella a cui rapita. From: Semiramide riconsciuta. Vol. 109

_____. Se cerca se dice, l'amico dov'è. From: Olimpiade. Vol. 110

_____. Se mai piu saro geloso. Vol. 111

_____. Se mai turbo il tuo riposo. From: Allesandro nell'India. Vol. 112

_____. Torbida a noi. Vol. 113

Sampieri, Francesco. Amio ben io gia perdei. Vol. 24

_____. Appena agl'occhi miei. Vol. 24

_____. Con gran cimiero in testa. Vol. 24

Sarti, Giuseppe. La Facenda. From: I contratempi. Vol. 114

_____. Lungi da te ben mio. From: Armida e Rinaldo? Vol. 115

_____. Non partir bell' Idol mio. From: Achille in Sciso? Vol. 9

Sassone, Amadeo Naumann. Sospiri del cor mio. Vol. 9

Spontini, Gaspare. Oh che istante è questo. From: Fernand Cortez. Vol. 116

_____. Parla Chiarina mia. Vol. 117

_____. Se lamistà. From: La Vestale. Vol. 118

Tenducci, Ferdinando. Se butti i mali miei. From: Demofoonte. Vol. 119

Tomeo, Ferdinando. Confuso smarrito. Vol. 24

_____. Oratorio della Passione. Vol. 28

_____. Spiega omai la notte amica. Vol. 24

_____. Tu compir cosi procura. Vol. 24

Traetta, Tommaso. Lo seguitai felice. From: Olimpiade. Vol. 120

_____. Lo seguitai felice. From Olimpiade. Vol. 121

_____. Or che a morir. Vol. 28

_____. Vanne mio caro addio. Vol. 28

Trento, Vittorio. Chi mi sa dir dov'è. Vol. 24

Tritto, Giacomo. Deh ritorna amato bene. Vol. 122

_____. Perchè se mio tu sei. From: La pazza per amore. Vol. 123

_____. Perchè se mio tu sei. From: La pruova reciproca. Vol. 20

Weigl, Giuseppe. Ah spiegarti oh Die vorrei. Vol. 3

Zannetti, Francesco. Aria vuò fare all'amore. Vol. 124

Zingarelli, Nicolò. Ciel pietoso, Ciel clemente. From: Giulietta e Romeo. Vol. 2

_____. Dunque mio bene. From: Giulietta e Romeo. Vol. 2

_____. Dunque mio bene. From: Giulietta e Romeo. Vol. 125

_____. Languir mi sento il core. From: Conte di Saldagna. Vol. 1

_____. Me meschina io spargo in vano. Vol. 13

_____. Padre ti desti in seno. Vol. 2

_____. Perchè parti oh dio mi nieghi. Vol. 2

_____. Prendi un amplesso in segno. Vol. 3

_____. Sortite dal mio core. Vol. 2

_____. Vengo a voi di lauri adorno. Vol. 12

Zoppis, Francesco. Aria: Nu voletta oppossa al sole. From: Artaserse. Vol. 126

First Line Index

A morir se mi condanna. From: Demofoonte. Pasquale Anfossi. Vol. 32

A Serpina penserete. From: La serva padrona. Pergolesi. Vol. 4

Achille in Sciro. Act. 1. Nicolò Jommelli. Vol. 29

Ah cara d'amore. Pietro Carlo Guglielmi. Vol. 21

Ah cara d'Amore. Pietro Carlo Guglielmi. Vol. 61

Ah che la morte io veggo. From: Artemisia. Domenico Cimarosa. Vol. 2

Ah che non serve il piangere. Niccola Manfroce. Vol. 12

Ah Fortuna tu sei donna. Piani. Vol. 80

Ah! mi si gela il core. From: Piramo e Tisbe? Giovanni Borghi. Vol. 1

Ah non partar d'amore. From: Ipermestra. Gian Francesco Majo. Vol. 30

Ah non sò se sia l'amore. From: Fedra. Domenico Cimarosa. Vol. 3

Ah non temer. Josef Myslivecek. Vol. 75

Ah qual draggio di speranza. From: Torvaldo e Dorliska. Gioachino Rossini. Vol. 6

Ah qual Viltade, e questa. From: Debora, e Sisara.
Pietro Allesandro Guglielmi. Vol. 21

Ah questo colpo barbaro. (Arianna abbandonata da Teseo) Raffaelle Orgitano. Vol. 24

Ah, se di te mi privi. From: Ipermestra. Gian Francesco Majo. Vol. 30

Ah se perdo il caro bene. Domenico Cimarosa. Vol. 1

Ah'se sul Tebro ancora. Gioacchino Albertini. Vol. 24

Ah si per a ormai la morte. From: La donna del lago. Gioachino Rossini. Vol. 96

Ah spiegarti oh Die vorrei. Giuseppe Weigl. Vol. 3

Ai capricci della sorte. From: L'italiana in Algeri. Gioachino Rossini. Vol. 97

Al mio contento in seno. From: Debora, e Sisara.
Pietro Allesandro Guglielmi. Vol. 21

Al tribunal m'affretto. From: La contessa di Fersen. Valentino Fioravanti. Vol. 16

Alcuni solfeggi. Ferdinando Mazzanti. Vol. 18

Alimento il proprio tormento. Giovanni Carrega. Vol. 21

All' idea de tuoi perigli. From: Achille in Sciro. Giovanni Paisiello. Vol. 23

Amio ben io gia perdei. Francesco Sampieri. Vol. 24

Amor per noi meschine. Domenico Cimarosa. Vol. 21

Amote solo te solo a mai. (Polacca e Cavatina). Bonifacio Asioli. Vol. 12

Andate voi solo musica. Luigi Mosca. Vol. 20

Appena agl'occhi miei. Francesco Sampieri. Vol. 24

Arianna abbandonata da Teseo. Raffaelle Orgitano. Vol. 24

Aria vuò fare all'amore. Francesco Zannetti. Vol. 124

Arietta della Nina. From: Nina, ou La folle par amour.
Nicolas-Maria Dalayrac. Vol. 3

Aspettare e non venire. From: La serva padrona. Pergolesi. Vol. 4

Assisa appie d'un salice. From: Otello. Gioachino Rossini. Vol. 98

A'un occhio, che consola. Domenico Cimarosa. Vol. 17

Aversar l'amato sangue. From: Gli Orazi ed i Curiazi. Domenico Cimarosa. Vol. 1

Bella cosa e' l'esser padre. Ferdinando Paer. Vol. 11

Bella nice amor mi dice. (Sei duettini). [Domenico] Mombelli. Vol. 3

Cantata nella Cleopatra. From: La morte di Cleopatra. Sebastiano Nasolini. Vol. 24

Cantata per tre Voci o pure per una, e Coro. Anon. Vol. 25

Care luci, che regnale. From: Le cantatrici villane. Valentino Fioravanti. Vol. 11

Caro Medico garbato. Pietro Allesandro Guglielmi. Vol. 21

Ch'al mio bene al mio tesoro. Simon Mayr. Vol. 8

Che ascoltai qual fredda mano. From: Ifigenia in Aulide. Luigi Cherubini. Vol. 6

Che tremore ho nelle vene. From: Le trame deluse. Domenico Cimarosa. Vol. 19

Chi mi sa dir dov'è. Vittorio Trento. Vol. 24

Chi può mai sentir nel core. Giuseppe Aprile. Vol. 38

Chi un dolce amor. From: Catone in Utica. Egidio Duni. Vol. 51

Chi vive amante sai che delira. From: Allesandro nelle Indie. Nicolò Piccini. Vol. 9

Chi vuol Muggini. Giovanni Paisiello. Vol. 81

Cielo il mio labbro ispira. From: Biancha, e Falliero. Gioachino Rossini. Vol. 19

Ciel pietoso, Ciel clemente. From: Giulietta e Romeo. Nicolò Zingarelli. Vol. 2

Come dolce all'alma mia. Gioachino Rossini. Vol. 13

Come frenar il pianto. From: La gazza ladra. Gioachino Rossini. Vol. 16

Con gran cimiero in testa. Francesco Sampieri Vol. 24

Confusa smarrita. Catone in Utica. Giovanni Paisiello. Vol. 82

Confuso smarrito. Ferdinando Tomeo. Vol. 24

Cora mio bene fuggiamo. From: Cora. Simon Mayr. Vol. 8

Cora mio bene fuggiamo. From: Cora. Simon Mayr. Vol. 70

Credea Nina cara di viver contento. From: Il matrimonio inaspettato.
Giovanni Paisiello. Vol. 23

Credi al destin Medea. From: Medea in Corinto? Simon Mayr. Vol. 8

Credi la mia ferita. From: Elfrida. Giovanni Paisiello. Vol. 83

Credi . . . la mia ferita. From: Elfrida. Pergolesi. Vol. 7

Da quel primiero astante. Ferdinando Paer. Vol. 3

Da questo lido sgombri. From: Penelope. Domenico Cimarosa. Vol. 21

Dall'affano il core oppresso. From: Demofoonte. Pasquale Anfossi. Vol. 33

Dalla gioja dal diletto. Pietro Carlo Guglielmi. Vol. 21

Deh prendi un dolce amplesso. From: K621 La clemenza di Tito. Mozart, W.A. Vol. 3

Deh risplendiò chiaro. Gioacchino Cocchi. Vol. 49

Deh ritorna amato bene. Giacomo Tritto. Vol. 122

Deh ti conforta o cara. From: Il matrimonio segreto. Domenico Cimarosa. Vol. 14

Dei fallo mi avvedo. Giovanni Carrega. Vol. 21

Di pena si forte. From: Ipermestra. Gian Francesco Majo. Vol. 30

Dies irae a sei voci. Ottavio Pittoni. Vol. 94

Dolc'è la Greca musica. From: La grotta di Trofonio. Giovanni Paisiello. Vol. 9

Dolce sonno, dolce oblio. Giuseppe Gazzaniga. Vol. 56

Donne care io non vi biasimo. From: Il fanatico in Berlina.
Giovanni Paisiello. Vol. 23

Dopo il fremente nembo. From: Ginerva di Scozia (Ariodante). Simon Mayr. Vol. 2

Dopo il fremente nembo. From: Adelaide di Gueselino? Simon Mayr. Vol. 6

Dov'è alcun che senta al core. Giovanni Paisiello. Vol. 84

Dove vado sventurato. From: Le due tutori. Giuseppe Moneta. Vol. 73

Dunque mio bene. From: Giulietta e Romeo. Nicolò Zingarelli. Vol. 2

Dunque mio bene. From: Giulietta e Romeo. Nicolò Zingarelli. Vol. 125

Duo du prisonier. From: Le Prisoner, ou La ressemblance.
Domenico della Maria. Vol. 3

È suo germano. From: (La siège de Corinthe). Gioachino Rossini. Vol. 6

Ecco de fede. Francesco Brusa. Vol. 28

Ecco il sen ma al primo Amore. Giuseppe Farinelli. Vol. 14

Eccoti inerme il Petto. Sebastiano Nasolini. Vol. 24

Elena oh tu che chiamo. From: La donna del lago. Gioachino Rossini. Vol. 99

Esercizi della celebre cantante la Sigra. Gabrielli. Vol. 18

Facea la renda certo Signore. From: Elisa. Simon Mayr. Vol. 71

Fatelo per que gl'occhi. From: Chi la dura la vince. Pietro Carlo Guglielmi. Vol. 20

Fellon la pena avrai. From: Elisabetta. Gioachino Rossini. Vol. 6

Forse un di conoscerete. From: La Gazza Ladra. Gioachino Rossini. Vol. 14

Frà dubbiafferti miei. Gasparini. Vol. 55

Gia la notte si avvicina. (Sei duettini). [Domenico] Mombelli. Vol. 3

Gia più nel seno. From: Antigona. Baldassare Galuppi. Vol. 53

Guardami in volto ò cara. Pietro Carlo Guglielmi. Vol. 62

Hic vana mundi. Nicolò Jommelli. Vol. 64

Hò perduto il bel sembiante. From: Cantata, Amor Vendicato.
Giovanni Paisiello. Vol. 9

Il caro ben perdei. Giuseppe Gazzaniga. Vol. 25

Il Figlio ritrovo. From: I giuchi d'arigento. Giovanni Paisiello. Vol. 1

Il mio ben quando verrà. From: La pazza per amore (Nina). Giovanni Paisiello. Vol. 7

Il tuo destino ingrata. From: La morte di Mitradate? Sebastiano Nasolini. Vol. 2

Incerta dubbiosa. From: Andromaca. Giovanni Paisiello. Vol. 6

In cosi lieto giorno. Giovanni Battista Pauli. Vol. 91

In gratia, mi lasci cosi. Giordani. Vol. 58

Je vedessi quel Martuffo. Domenico Cimarosa. Vol. 21

La Baronessa amabile. Nicolò Piccini. Vol. 28

La destra ti chiedo mio. From: Demofoonte. Pasquale Anfossi. Vol. 34

La destra ti chiedo mio. From: Demofoonte. Johann Adolf Hasse. Vol. 28

La Donna ha bello il core. Vincento Martin y Soler. Vol. 7

La Facenda. From: I contratempi. Giuseppe Sarti. Vol. 114

La grotta di Trifonio. Atto Primo. Giovanni Paisiello. Vol. 26

La Partenza, Di Glicera da Fileno. Paolo Bonfichi. Vol. 41

La serva padrona. Pergolesi. Vol. 25

La Tempesta. Bonifacio Asioli. Vol. 3

L'addio d' Ettore. Luigi Capotorti. Vol. 2

L'Augel che sta sul nido. From: La Griselda? Nicolò Piccini. Vol. 1

Lagrime mei di affano. From: Socrate Immaginario. Giovanni Paisiello. Vol. 9

Languir mi sento il core. From: Conte di Saldagna. Nicolò Zingarelli. Vol. 1

Lasciate chi passi. From: I due baroni di Rocca Azzurra. Domenico Cimarosa. Vol. 43

Lo conosco a que glochietti. From: La serva padrona. Pergolesi. Vol. 4

Lo seguitai felice. From: Olimpiade. Tommaso Traetta. Vol. 120

Lo seguitai felice. From Olimpiade. Tommaso Traetta Vol. 121

Lo trovai per accidente. From: Il fanatico in Berlina. Giovanni Paisiello. Vol. 10

L'oro ha' un colore. From: L'amor coniugale. Simon Mayr. Vol. 11

Lungi dal caro bene. Giulio Sabino. Vol. 12

Lungi da te ben mio. From: Armida e Rinaldo? Giuseppe Sarti. Vol. 115

M'accende un'aggetto. From: Le due giornate (Il Portator d'acqua).
Simon Mayr. Vol. 14

Me meschina io spargo in vano. Nicolò Zingarelli. Vol. 13

Mentre al seno io vi stringea. From: Raoul, signore di Créqui.
Valentino Fioravanti. Vol. 6

Mentre Francesco. Coccia. Vol. 50

Mentre stava fra veglia e fra sonno. From: L'impegno superato.
Domenico Cimarosa. Vol. 21

Mi credea d'aver trovato. Pietro Carlo Guglielmi. Vol. 21

Mias zole t'adoro. Raffaele Orgitano. Vol. 2

Miei pensieri olà venite. Vincenzo Pucitta. Vol. 95

Mie stelle splendenti. Antonio Sacchini. Vol. 105

Miestra ti chiedo. Domenico Cimarosa. Vol. 21

Misero Pargoletto. From: Demofoonte. Pasquale Anfossi. Vol. 35

Mo che nullo ccaince stace. From: L'Infermo ad arte. Raffaele Orgitano. Vol. 24

Monologo per Piano e Forte: Ah questo colpo barbaro.
Arianna abbandonata da Teseo. Raffaelle Orgitano. Vol. 24

Nacqui all armi e son Guerriero. From: Caio Ostillo. Francesco Bianchi. Vol. 40

Napoli bella, e cara. From: Camilla. Ferdinando Paer. Vol. 11

Ne giorni tuoi felici. From: Olimpiade. Giovanni Paisiello. Vol. 1

Ne giorni tuoi felice. From: L'Olimpiade. Pergolesi. Vol. 4

Nel bel Giardini d'Amore. Bonifacio Asioli. Vol. 3

Nel fior degli anni miei. From: L'ajo in imbarazzo. Gaetano Donizetti. Vol. 6

Nel lasciarti. (Sei duettini). [Domenico] Mombelli. Vol. 3

Nel mirar quel caro Occiette. From: Le trame deluse. Domenico Cimarosa. Vol. 15

Nel mirar tue luci belle. Nicolò Piccini. Vol. 25

Nò crudel tu no m'amasti. From: Camilla, ossia Il sotteraneo.
Ferdinando Paer. Vol. 3

No' Donne mie non v'e'. Giovanni Morandi. Vol. 17

No non sa che sia pieta. Giovanni Carrega. Vol. 21

No: non turbati, o Nice. (La Tempesta) Bonifacio Asioli. Vol. 3

No non vedeste mai. From: Sargino. Ferdinando Paer. Vol. 76

Noi Donne poverine. Pasquale Anfossi. Vol. 36

Non e questo sacroalloro. (Cantata nella Cleopatra) Sebastiano Nasolini. Vol. 24

Non lo sperar invano. Simon Mayr. Vol. 8

Non partir bell' Idol mio. From: Achille in Sciso? Giuseppe Sarti. Vol. 9

Non più non più lusinghe. From: Le astuzie femminili. Domenico Cimarosa. Vol. 44

Non sarei si sventurata. From: Allesandro nelle Indie. Nicolò Piccini. Vol. 9

Non só che mi prende. From: L'amor contrastato. Giovanni Paisiello. Vol. 23

Nu voletta oppossa al sole. From: Artaserse. Francesco Zoppis. Vol. 126

O Ciel! doisje en croire mesyeux. (Duo du Prisonier)
From: Le Prisoner, ou La ressemblance. Domenico della Maria. Vol. 3

Odi superba figlia. Giovanni Carrega. Vol. 21

Oh che Auretta delicata. Pasquale Anfossi. Vol. 37

Oh che istante è questo. From: Fernand Cortez. Gaspare Spontini. Vol. 116

Oh che notte tetra e bruna. Domenico Cimarosa. Vol. 45

Oh dolce e caro istante. From: Gli Orazi ed i Curiazi. Domenico Cimarosa. Vol. 1

Oh guardate che accidente. Gioachino Rossini. Vol. 5

Oh magnam Astardamma. Pietro Carlo Guglielmi. Vol. 15

Oh momento fortunato. From: Nina o sia La pazza per amore.
Giovanni Paisiello. Vol. 7

Oh notte soave. Domenico Cimarosa. From: Le astuzie femminili. Vol. 1

Oh notte suave. Domenico Cimarosa. From: Le astuzie femminili. Vol. 46

Or che a morir. Tommaso Traetta. Vol. 28

Or che anube asconde. (Sei duettini). [Domenico] Mombelli. Vol. 3

Or che Cielo à mè ti rende. Vincenzo Righini. Vol. 12

Or sei troppo tenerella. From: L'amor coniugale. Simon Mayr. Vol. 11

Ora a lei, che mai diro. From: Il Matrimonio improvviso? Ferdinando Paer. Vol. 77

Ora a lei, che mai diro. From: Il Matrimonio improvviso? Ferdinando Paer. Vol. 78

Oratorio della Passione. Ferdinando Tomeo. Vol. 28

Pace caro mio sposo. From: Una cosa rara. Vincento Martin y Soler. Vol. 67

Padre ti desti in seno. Nicolò Zingarelli. Vol. 2

Palpitante, e disperato. Antonio Sacchini. Vol. 106

Parla Chiarina mia. Gaspare Spontini. Vol. 117

Parla mio dolce amore. Antonio Sacchini. Vol. 107

Parto se vuoi mia vita. Simon Mayr. Vol. 5

Parto ti lascio oh Dio. From: La Lodoiska. Simon Mayr. Vol. 20

Per comporre un Drama Serio. Francesco Gnecco. Vol. 59

Per dar fine a tante pene. From: Ifigenia in Aulide. Giuseppe Mosca. Vol. 74

Per marito a Usignoria. From: L'amor contrastato. Giovanni Paisiello. Vol. 85

Per piacere alla signore. Gioachino Rossini. Vol. 5

Per piètà deh non lasciarmi. From: Ginerva di Scozia (Ariodante). Simon Mayr. Vol. 8

Per te ò io nel core. From: La Contadina astuta. Pergolesi. Vol. 4

Perché dame non viene. From: La pietra simpatica. Silvestro di Palma. Vol. 3

Perchè ha detto mio padrone. Ferdinando Orlandi. Vol. 17

Perchè parti oh dio mi nieghi. Nicolò Zingarelli. Vol. 2

Perchè se mio tu sei. From: La pazza per amore. Giacomo Tritto. Vol. 123

Perchè se mio tu sei. From: La pruova reciproca. Giacomo Tritto. Vol. 20

Piano piano miei Signori. From: Il fanatico in Berlina. Giovanni Paisiello. Vol. 10

Piano un po', che fate oime. From: L'amor contrastato. Giovanni Paisiello. Vol. 23

Piche cornacchie, e merole. From: Le gare generose. Giovanni Paisiello. Vol. 20

Pien di contento in seno. Gioachino Rossini. Vol. 100

Pietà pietà Minerva. From: La modista raggiratrice. Giovanni Paisiello. Vol. 23

Pietoso Dio che adoro. Gaetano Andreozzi. Vol. 7

Piu non si trovano. From L'Olimpiade. Pergolesi. Vol. 4

Polacca e Cavatina: Con accompagnamento di Piano Forte. Bonifacio Asioli. Vol. 12

Poverella abbondonata. Pietro Allesandro Guglielmi. Vol. 21

Prendi un amplesso in segno. Nicolò Zingarelli. Vol. 3

Pria, che spunti in Ciel l'aurora. From: Il matrimonio segreto.
Domenico Cimarosa. Vol. 7

Qual sorpressa qual contetna. From: La gioventù di Enrico V.
Giovanni Pacini. Vol. 16

Qual tetro orror m'assale. Franco Federici. Vol. 2

Quand' erran le agnelle. Bonifacio Asioli. Vol. 3

Quand le bien aime're viendra (Arietta della Nina).
From: Nina, ou La folle par amour. Nicolas-Maria Dalayrac. Vol. 3

Quando lo travero. From: Agnese. Ferdinando Paer. Vol. 19

Quando nel Campo. From: Gli Orazi ed i Curiazi. Domenico Cimarosa. Vol. 1

Quando sarà quel di. From: La clemenza di Tito. Nicolò Jommelli. Vol. 65

Quel caro amabil volto. Antonio Sacchini. Vol. 108

Quel sembiante quello sguardo. Gioachino Rossini. Vol. 5

Quel soave e bel diletto. From: Le astuzie femminili. Domenico Cimarosa. Vol. 47

Quell'aura d'amore. (Sei duettini). [Domenico] Mombelli. Vol. 3

Quell' occhietto Coccoletta. Vincenzo Pucitta. Vol. 15

Questi Ulisse il padre mia? From: Penelope. Domenico Cimarosa. Vol. 2

Qui facenda sto aspettando. From: La sposa bisbetica. Pietro Carlo Guglielmi. Vol. 63

Regnante tradito. From; Elfrida. Giovanni Paisiello. Vol. 23

Regnante tradito. From: Elfrida. (Alternate scoring) Giovanni Paisiello. Vol. 23

Rondinella a cui rapita. From: Semiramide riconsciuta. Antonio Sacchini. Vol. 109

Rosinella sventurata. From: La sposa fedele. Pietro Asselsandro Guglielmi. Vol. 60

Saper bramate bella il mio nome. From: Il Barbiere di Siviglia.
Giovanni Paisiello. Vol. 9

Saper bramate tutto il mio core. From: La semiramide riconosciuta. Pietro Allesandro Guglielmi. Vol. 25

Scorrono i giorni miei. Vincenzo Migliorucci. Vol. 13

Se butti i mali miei. From: Demofoonte. Ferdinando Tenducci. Vol. 119

Se cerce se dice. From: Olimpiade. Giovanni Paisiello. Vol. 23

Se cerce se dice. From: L'Olimpiade. Pergolesi. Vol. 4

Se cerca se dice, l'amico dov'è. From: Olimpiade. Antonio Sacchini. Vol. 110

Se il Ciel mi divide. Nicolò Piccini. Vol. 7

Se il mio duol. From: Ipermestra. Gian Francesco Majo. Vol. 30

Se il mio duol, sei mali miei. From: Ipermestra. Giuesppe Myslivecek. Vol. 24

Se inclinassi a prender moglie. Gioachino Rossini. Vol. 101

Se lamistà. From: La Vestale. Gaspare Spontini. Vol. 118

Se l'amor tu mi rendi. David Perez. Vol. 92

Se mai piu saro geloso. Antonio Sacchini. Vol. 111

Se mai turbo il tuo riposo. From: Allesandro nell'India. David Perez Vol. 28

Se mai turbo il tuo riposa. From: Allesandro nelle India. Nicolò Piccini. Vol. 28

Se mai turbo il tuo riposo. From: Allesandro nell'India. Antonio Sacchini. Vol. 112

Se mi sentiste in camera. Felice Alesandri. Vol. 31

Se parto se resto. From: Adelasia e Aleramo. Simon Mayr. Vol. 72

Se sentissi qual fiamma vorace. From: Agnese. Ferdinando Paer. Vol. 17

Se temi, che Amore. From: Arbace. Francesco Bianchi. Vol. 9

Se ti perdo amato bene. From: Enea e Lavinia. Pietro Allesandro Guglielmi. Vol. 9

Se torni vincitor. From: Gli Orazi ed Curiazi. Domenico Cimarosa. Vol. 1

Se tu mi sposi o caro Gianni. From: I fuorusciti di Firenza. Ferdinando Paer. Vol. 15

Se tu mi sposi o caro Gianni. Ferdinando Paer. Vol. 79

Se vedeta una ragazza. From Il matrimonio raggiro. Domenico Cimarosa. Vol. 48

Seguir degg'io chi fugge. Valentino Fioravanti. Vol. 52

Sei duettini per due Soprani con accompagnamento di Piano Forte.
[Domenico] Mombelli. Vol. 3

Sempre in contrasti. From: La serva padrona. Pergolesi. Vol. 4

Senti á me se sposo sei. From Il fanatico per gli antichi Romani.
Domenico Cimarosa. Vol. 21

Sento che amor mi dice. Sebastiano Nasolini. Vol. 3

Sepieta da te non trovai. From: Ipermestra. Gian Francesco Majo. Vol. 30

Sgombra dall'anima. From: Siroe. Baldassare Galuppi. Vol. 54

Si niente niente m'altero. From: L'idolo Cinese. Giovanni Paisiello. Vol. 23

Sia trionfo del mio sdegno. From: La villeggiatrici ridicole? Antonio Boroni. Vol. 42

Sinfonia to Elfrida. Giovanni Paisiello. Vol. 86

Sogna il Guerrier le schiere. Gioachino Armeni. Vol. 9

Sognai tormenti affanni. From: I giuochi d'arigento. Giovanni Paisiello. Vol. 23

Sognai tormento affani. From: I giuochi d'argento. Giovanni Paisiello. Vol. 87

Sol che un istante. (Sei duettini). [Domenico] Mombelli. Vol. 3

Solfeggi. [Lib. Primo, solfeggi per V. di soprano]. Pietro Casella. Vol. 18

Solfeggi per Soprano. Baldassarre La Barbiera Vol. 18

Son gia tuo bell'idol mio. From: Nina o sia La pazza per amore.
Giovanni Paisiello. Vol. 88

Sono imbrogliato gia. From: La serva padrona. Pergolesi. Vol. 4

Sortite dal mio core. Nicolò Zingarelli. Vol. 2

Sospiri del cor mio. Amadeo Naumann Sassone. Vol. 9

Spiagge amate. From: Paride ed Elena. Christoph Willibald Gluck. Vol. 3

Spiega omai la notte amica. Ferdinando Tomeo. Vol. 24

Stabat Mater. Joseph Haydn. Vol. 27

Stavo assisa in mezzo ai fiori. From: L'amante combattuto.
Domenico Cimarosa. Vol. 3

Stavo assisa in mezzo ai fiori. From: L'amante combattuto.
Domenico Cimarosa. Vol. 21

Stizzoso mio stizzoso. From: La serva padrona. Pergolesi. Vol. 4

Suegliati all'ire omai. From: Fedra. Giovanni Paisiello. Vol. 23

Suela se m'ami ò cara. Gaetano Latilla. Vol. 66

Svenami ormai crudele. Domenico Cimarosa. Vol. 1

Taci non hai ditese. From: Adelina? Pietro Generali. Vol. 14

Tanti affetti in tal momento. From: La donna del lago. Gioachino Rossini. Vol. 102

Ti credo si. From: Dal finto il vero. Giovanni Paisiello. Vol. 25

Ti giura il labbro il core. From: Gli Orazi ed i Curiazi. Domenico Cimarosa. Vol. 3

Ti sento sospiri ti lagne d'amore. (Polacca e Cavatina). Bonifacio Asioli. Vol. 12

Torbida a noi. Antonio Sacchini. Vol. 113

Torbido mar che freme. From: La Passione di Gesù Cristo. Giovanni Paisiello. Vol. 23

Torna alle Patrie sponde. Franco Federici. Vol. 1

Tradita, sprezzata. From: La semiramide riconosciuta.
Pietro Allesandro Guglielmi. Vol. 25

Tremo per l'Idol mio. From: Ipermestra. Gian Francesco Majo. Vol. 30

Trentasei solfeggi per Soprano col Basso Numerato. Giuseppe Aprile. Vol. 18

Tu compir cosi procura. Ferdinando Tomeo. Vol. 24

Tu di quest' anima. Simon Mayr. Vol. 3

Tu me da me dividi. From: Olimpiade. Giovanni Paisiello. Vol. 23

Tu volgi altrove il ciglio. From: Sallustia. Pergolesi. Vol. 4

Tu vuoi che io vivo. From: Artaserse. Johann Adolf Hasse. Vol. 28

Tu vuoi ch'io senta amore. Antonio Gaetano Pampani. Vol. 90

Tutto da voi dipende. From: Il Fanatico in Berlina. Giovanni Paisiello. Vol. 89

Ubbidisco ti lascio. Giuesppe Myslivecek. Vol. 24

Un briccone senza core. From: Una cosa rara. Vincento Martin y Soler. Vol. 68

Un palpito atroce. Domenico Cimarosa. Vol. 3

Un palpito mi sento. From: La Caccia di Enrico IV. Vincenzo Pucitta. Vol. 16

Una rosa, ed un giacinto. From: Socrate immaginario. Giovanni Paisiello. Vol. 25

Una voce m'ha colpito. From: L'inganno felice. Gioachino Rossini. Vol. 103

Va crescendo il mio dolore. From: Ifigenia in Aulide.
Vincento Martin y Soler. Vol. 24

Va crescendo il mio tormento. From: Quinto Fabio? Ferdinando Bertoni. Vol. 39

Va piu non dirmi in fida. From: Ipermestra. Gian Francesco Majo. Vol. 30

Va taluno mormorando. From: L'inganno felice. Gioachino Rossini. Vol. 104

Vaga fravola odorosa. Domenico Cimarosa. Vol. 15

Vaga fravola oderosa. Domenico Cimarosa. Vol. 21

Vaga mano sospirara. Domenico Cimarosa. Vol. 20

Vaghe sembianze tenere. From: Nina o sia La pazza per amore.
Giovanni Paisiello. Vol. 10

Vanne al mio bene. Felice Blangini. Vol. 13

Vanne mio caro addio. Tommaso Traetta. Vol. 28

Veder l'amato bene. Giovanni Antonio Giai. Vol. 57

Vedrete che allegria. Vincento Martin y Soler. Vol. 69

Vengo a voi di lauri adorno. Nicolò Zingarelli. Vol. 12

Vidde na vota due gran Felosofe. From: La viaggiatrice. Giuseppe Gazzaniga. Vol. 24

Vidde un giorno un vago oggeto. Giuseppi Farinelli. Vol. 14

Vieni mio dolce sposo. From: La contessa di Fersen. Valentino Fioravanti. Vol. 13

Voi che sapete che cosa amor. From: K492 Le Nozze di Figaro. Mozart, W.A. Vol. 13

Voi qui Adolfo. From: Sposo di Provincia. Giacomo Cordella. Vol. 16

Vorrei sprezzai la sorte. From: Ines de Castro. Francesco Bianchi. Vol. 2

Zeffiretti lusinghieri deh volate al mio tesoro. (Polacca e Cavatina).
Bonifacio Asioli. Vol. 12

Zitto un poco un mormorio. Nicolò Piccini. Vol. 93

Old Accsesion Numbers

?	Vol. 24
?	Vol. 42
?	Vol. 67
?	Vol. 121
1065509	Vol. 29
1066956	Vol. 91
1066957	Vol. 83
1066981	Vol. 95
1066982	Vol. 73
1066983	Vol. 64
1066984	Vol. 75
1066985	Vol. 94
1066986	Vol. 119
1066987	Vol. 93
1066988	Vol. 59
1066989	Vol. 50
1066990	Vol. 62
1066991	Vol. 78
1066992	Vol. 63
1066993	Vol. 60
1066994	Vol. 61
1066995	Vol. 107
1066996	Vol. 51
1066997	Vol. 43
1066998	Vol. 82
1066999	Vol. 46
1067000	Vol. 47
1067001	Vol. 52
1067003	Vol. 69
1067004	Vol. 68
1067005	Vol. 103
1067006	Vol. 100
1067007	Vol. 106
1067008	Vol. 109
1067009	Vol. 118
1067010	Vol. 108
1067011	Vol. 70
1067012	Vol. 71
1067013	Vol. 76
1067014	Vol. 87
1067015	Vol. 84

1067016	Vol. 124
1067017	Vol. 74
1067018	Vol. 86
1067020	Vol. 37
1067021	Vol. 31
1067022	Vol. 125
1067023	Vol. 116
1067024	Vol. 98
1067026	Vol. 89
1067027	Vol. 105
1067028	Vol. 101
1067029	Vol. 104
1067030	Vol. 36
1067031	Vol. 81
1067032	Vol. 117
1067033	Vol. 77
1067034	Vol. 120
1067035	Vol. 79
1067036	Vol. 97
1067037	Vol. 58
1067038	Vol. 110
1067039	Vol. 85
1067050	Vol. 56
1067051	Vol. 49
1067052	Vol. 53
1067053	Vol. 55
1067054	Vol. 115
1067055	Vol. 122
1067056	Vol. 80
1067057	Vol. 111
1067058	Vol. 72
1067203	Vol. 13
1067204	Vol. 12
1067205	Vol. 11
1067206	Vol. 18
1067207	Vol. 16
1067208	Vol. 17
1067209	Vol. 14
1067210	Vol. 26
1067211	Vol. 28
1067212	Vol. 27
1067213	Vol. 25
1067214	Vol. 22
1067215	Vol. 23

1067216	Vol. 21
1118028	Vol. 6
1118420	Vol. 1
1118545	Vol. 99
1118546	Vol. 96
1118547	Vol. 102
1118548	Vol. 7
1118549	Vol. 9
1118568	Vol. 2
1118570	Vol. 3
1420025	Vol. 8
1420026	Vol. 20
1420027	Vol. 5
1423002	Vol. 65
1423021	Vol. 123
1423022	Vol. 44
1423024	Vol. 30
1425437	Vol. 113
1425442	Vol. 19
1425447	Vol. 38
1425448	Vol. 41
1425449	Vol. 48
1425450	Vol. 45
1426052	Vol. 39
1426053	Vol. 33
1426054	Vol. 34
1426055	Vol. 35
1426056	Vol. 32
1426059	Vol. 92
1426060	Vol. 126
1426061	Vol. 66
1426062	Vol. 57
1426063	Vol. 54
1426072	Vol. 10
1426073	Vol. 40
1426077	Vol. 114
1428259	Vol. 4
1557706	Vol. 15
1558313	Vol. 112
1558396	Vol. 88
1558397	Vol. 90

102122	Sacchini, Antonio. Se mai turbo il tuo riposo. From: Allesandro nell'India.	Vol. 112
102123	Gazzaniga, Giuseppe. Dolce sonno, dolce oblio.	Vol. 56
102125	Haydn, Joseph. Stabat Mater.	Vol. 27
102126	Jommelli, Nicolò. Quando sarà quel di. From: La clemenza di Tito.	Vol. 65
102127	Martin y Soler. Un briccone senza core. From: Una cosa rara.	Vol. 68
102128	Martin y Soler. Pace caro mio sposo. From: Una cosa rara.	Vol. 67
102129	Mayr, Simon. Se parto se resto. From: Adelasia e Aleramo.	Vol. 72
102130	Mayr, Simon. Cora mio bene fuggiamo. From: Cora.	Vol. 70
102132	Mayr, Simon. Facea la renda certo Signore. From: Elisa.	Vol. 71
102133	Moneta, Giuseppe. Dove vado sventurato. From: Le due tutori.	Vol. 73
102134	Myslivecek. Josef. Ah non temer.	Vol. 75
102135	Paisiello, Giovanni. Per marito a Usignoria. From: L'amor contrastato.	Vol. 85
102136	Paisiello, Giovanni. Dov'è alcun che senta al core.	Vol. 84
102137	Paisiello, Giovanni. Confusa smarrita. From: Catone in Utica.	Vol. 82
102138	Paisiello, Giovanni. Sinfonia to Elfrida.	Vol. 86

102139	Paisiello, Giovanni. Credi la mia ferita. From: Elfrida.	Vol. 83
102140	Paisiello, Giovanni. Tutto da voi dipende. From: Il Fanatico in Berlina.	Vol. 89
102141	Paisiello, Giovanni. Son gia tuo bell'idol mio. From: Nina o sia La pazza per amore.	Vol. 88
102142	Paiseillo, Giovanni. Sognai tormento affani. From: I giuochi d'arigento.	Vol. 87
102143	Pauli, Giovanni Battista. In cosi lieto giorno.	Vol. 91
102144	Perez, David. Se l'amor tuo mi rendi	Vol. 92
102145	Piccini, Nicolò. Zitto un poco un mormorio.	Vol. 93
102146	Pitoni, Ottavio. Dies irae a sei voci.	Vol. 94
102147	Paisiello, Giovanni? Chi vuol Muggini.	Vol. 81
102148	Pampani, Antonio Gaetano. Tu vuoi ch'io senta amore.	Vol. 90
102149	Sacchini, Antonio. Rondinella a cui rapita. From: Semiramide riconsciuta?	Vol. 109
102150	Sacchini, Antonio. Se mai piu saro geloso.	Vol. 111
102152	Sacchini, Antonio. Quel caro amabil volto.	Vol. 108
102569	Sacchini, Antonio. Mie stelle splendenti.	Vol. 105
102570	Sacchini, Antonio. Parla mio dolce amore.	Vol. 107
102571	Sacchini, Antonio. Torbida a noi.	Vol. 113
102572	Sacchini, Antonio. Se cerca se dice, l'amico dov'è. From: Olimpiade?	Vol. 110
102573	Sacchini, Antonio. Palpitante, e disperato.	Vol. 106
102574	Sarti, Giuseppe. La Facenda. From: I contratempi.	Vol. 114

102575	Sarti, Giuseppe. Lungi da te ben mio. From: Armida e Rinaldo?	Vol. 115
102576	Traetta, Tommaso. Lo seguitai felice. From Olimpiade.	Vol. 121
102577	Traetta, Tommaso. Lo seguitai felice. From: Olimpiade.	Vol. 120
102578	Tritto, Giacomo. Deh ritorna amato bene.	Vol. 122
102579	Tenducci, Ferdinando. Se butti i mali miei. From: Demofoonte.	Vol. 119
102580	Tritto, Giacomo. Perchè se mio tu sei. From: La Pazza per amore.	Vol. 123
102582	Zannetti, Francesco. Aria vuò fare all'amore.	Vol. 124
102583	Zoppis, Francesco. Aria: Nu voletta oppossa al sole. From: Artaserse?	Vol. 126
102584	Zingarelli, Nicolò. Dunque mio bene. From: Giulietta e Romeo.	Vol. 125
104737	Cimarosa, Domenico. Oh notte suave.	Vol. 46
104739	Bonfichi, Paolo. La Partenza, Di Glicera da Fileno.	Vol. 41
104742	Cimarosa, Domenico. Lasciate chi passi. From: I due baroni di Rocca Azzurra.	Vol. 43
104743	Anfossi, Pasquale. A morir se mi condanna. From: Demofoonte.	Vol. 32
104744	Anfossi, Pasquale. Dall'affano il core oppresso. From: Demofoonte.	Vol. 33
104746	Alessandri, Felice. Se mi sentiste in camera.	Vol. 31
104751	Paisiello, Giovanni. La Grotta di Trifonio. Atto Primo.	Vol. 26
104754	Jommelli, Nicolò. Achille in Sciro. Act. 1.	Vol. 29

104755	Anfossi, Pasquale. Noi donne poverine.	Vol. 36
104761	Anfossi, Pasquale. La destra ti chiedo mio. From: Demofoonte.	Vol. 34
104762	Anfossi, Pasquale. Misero Pargoletto. From: Demofoonte.	Vol. 35
104763	Anfossi, Pasquale. Oh che Auretta delicata.	Vol. 37
104764	Cimarosa, Domenico. Oh che notte tetra e bruna.	Vol. 45
104766	Boroni, Antonio. Sia trionfo del mio sdegno. From: La villeggiatrici ridicole?	Vol. 42
104767	Bertoni, Ferdinando. Va crescendo il mio tormento. From: Quinto Fabio?	Vol. 39
104768	Bianchi, Francesco. Aria: Nacqui all armi e son Guerriero. From: Caio Ostillo.	Vol. 40
104774	Latilla, Gaetano. Suela se m'ami ò cara.	Vol. 66
104775	Guglielmi, Pietro Carlo. Ah cara d'amore.	Vol. 61
104776	Cimarosa, Domenico. Non più non più lusinghe. From: Le astuzie femminili.	Vol. 44
104777	Fioravanti, Valentino. Seguir degg'io chi fugge.	Vol. 52
104778	Cocchi, Gioacchino. Deh risplendiò chiaro. From: Demetrio.	Vol. 49
104779	Guglielmi, Pietro Allesandro. Rosinella sventurata. From: La sposa fidele.	Vol. 60
104780	Galuppi, Baldassare. Gia più nel seno. From: Antigona.	Vol. 53
104781.	Cimarosa, Domenico. Se vedeta una ragazza. From: Il matrimonio per raggiro.	Vol. 48
104782	Jommelli, Nicolò. Hic vana mundi.	Vol. 64

104783	Giordani, ?. In gratia, mi lasci cosi.	Vol. 58
104784	Guglielmi, Pietro Carlo. Qui facenda sto aspettando. From La sposa bisbetica.	Vol. 63
104785	Cimarosa, Domenico. Quel soave e bel diletto. From: Le astuzie femminili.	Vol. 47
104786	Aprile, Giuseppe. Chi può mai sentir nel core.	Vol. 38
104822	Guglielmi, Pietro Carlo. Guardami in volto ò cara. From: Il finto principe.	Vol. 62
104823	Gasparini, [Quirino ?]. Frà dubbiafferti miei.	Vol. 55
104827	Galuppi, Baldassare. Sgombra dall'anima. From: Siroe.	Vol. 54
104828	Duni, Egidio. Chi un dolce amor. From: Catone in Utica.	Vol. 51
104829	Gnecco, Francesco. Per comporre un Drama Serio.	Vol. 59
104830	Giai, Giovanni Antonio. Veder l'amato bene.	Vol. 57

SUPPLEMENTAL BIBLIOGRAPHY

Blume, Friedrich. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel: Bärenreiter, 1949-51.

Goldberg, Louise. "A Collection of Eighteenth- and Ninteenth-Century Italian Opera Arias in Manuscript." in The University of Rochester Library Bulletin. 40. (1987-88), pp. 81-85.

Paymer, Marvin. *Giovani Battista Pergolesi 1710-1736, A Thematic Catalogue of the Opera Omnia*. New York: Pendragon Press, 1977.

Robinson, Micheal F. *Giovanni Paisiello, a Thematic Catalogue of his Work. Thematic Catalogues Series*. No. 15. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1991.

Sadie, Stanley. ed. *New Grove Dictionary*. London: Macmillan, 1980.